

MAESTRO(S)

una película de BRUNO CHICHE



SINOPSIS

En la familia Dumar, los directores de orquesta se transmiten de padres a hijos: François está completando una larga y brillante carrera internacional, mientras que Denis acaba de ganar su enésima Victoire de la Musique Classique. Cuando François se entera de que ha sido elegido para dirigir en La Scala, su último sueño, su Santo Grial, no da crédito a lo que oye. Denis, primero encantado por su padre, se desilusiona rápidamente cuando descubre que en realidad es él quien ha sido elegido para ir a Milán...

FICHA TÉCNICA

Dirección	BRUNO CHICHE	Producción	PHILIPPE ROUSSELET	Una producción de APOLLO FILMS,
Guion	BRUNO CHICHE YAËL LANGMANN CECILIA ROUAD	Fotografía	DENIS ROUDEN	ORANGE STUDIO, VENDÔME FILMS Y VENDÔME PRODUCTION
Sobre una idea de	JOSEPH CEDAR	Montaje	WIDY MARCHÉ	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
		Música	FLORENCIA DI CONCILIO	

FICHA ARTÍSTICA

Denis Dumar	YVAN ATTAL	Virginie	CAROLINE ANGLADE	Mathieu Dumar	NILS OTHENIN-GIRARD
François Dumar	PIERRE ARDITI	Jeanne	PASCALE ARBILLOT	Alexandre Mayer	ANDRÉ MARCON
Hélène	MIOU-MIOU				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de mayo de 2023	castellano
Año de producción:	2022	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4954

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MAESTRO(S) una película de BRUNO CHICHE

EL DIRECTOR

BRUNO CHICHE es un actor, director y guionista, autor de *Barnie et ses petites contrariétés*, *hell*, *Je n'ain rien oublié*; *Cariño, yo soy tú...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Padre e hijo cara a cara

'MAESTROS(S)' / Yvan Attal y Pierre Arditi, cara a cara en la nueva película de Bruno Chiche. Ellos son padre e hijo en este drama inspirado en la película de Joseph Cedar *Footnote*. www.cinesrenoir.com

Un padre y un hijo ya mayores, interpretados por Yvan Attal y Pierre Arditi, protagonizan esta película inspirada en la israelí *Footnote*, de Joseph Cedar, aunque desprovista del sentido del humor de aquella y con una profesión diferente para los personajes principales. Aquí Denis y François Dumar son directores de orquesta.

Con un guion escrito por el director junto con Yaël Langmann y Cecilia Rouad, esta es la historia de una familia en la que la profesión de director de orquesta se transmite de una generación a la siguiente. Es una historia en la que se revelan egos, rencores, pero también admiración y reconocimientos.

Miou-Miou, Caroline Anglade, Pascale Arbillot y Nils Othenin-Girard completan el reparto artístico de esta película, en la que la música juega, por supuesto, un papel esencial. "Me encanta la música clásica, pero también me inspiré en muchas biografías... También he leído un libro maravilloso de entrevistas entre Haruki Murakami y Seiji Ozawa sobre música y sus conversaciones. Me ayudó mucho. Es incluso donde encontré la anécdota de la película sobre los silbidos en *La Scala*", dice el director.

Maestro(s) es una película en la que la música va, en cierto modo, presentando las diferentes historias que se cuentan y a ella hay que añadir la composición original para la película de Florencia Di Concilio, que, en palabras del cineasta, "tiene una verdadera firma, una verdadera singularidad, un instinto muy seguro y fino. No fue fácil llegar después de Schubert o Mozart. Ella lo ha conseguido".

Un reto, como el de enfrentar en la escena clave de la película a dos actores veteranos de mucho prestigio en el cine europeo, Yvan Attal y Pierre Arditi. "Yo no iba a enseñar a actuar a Yvan Attal y Pierre Arditi. Mi trabajo es sólo decirles el objetivo de la escena y ellos hacen lo suyo a partir de mis indicaciones. La dirección es la mirada de Yvan. ¡Y tú no diriges una mirada ni una escucha! Mientras Pierre lanza lo que tiene que decir a su hijo, la escucha y el silencio de Yvan son extraordinarios".

EL REPARTO

YVAN ATTAL es un actor, director y guionista que ha trabajado, en otras, en las películas *Los patriotas*, *Contigo o sin ti*, *El criminal*, *Mi mujer es una actriz*, *Es más fácil para un camello*, *El secreto de Anthony Zimmer*, *Hora punta 3*, *No molestar*, *Están por todas partes*, *Un policía en apuros*, *Cosas de la edad*, *Buenos principios*, *Mi niña*, *Un blanco fácil...*

PIERRE ARDITI es un actor francés muy habitual en la televisión y el cine de aquel país. En el cine ha colaborado en películas como *Bambou*, *Cena de amigos*, *Asuntos privados en lugares públicos*, *El húsar en el tejado*, *En la flor de la vida*, *La casa de verano*, *El acusado*, *Adieu Paris*, *Le trésor du petit Nicolas*, *Une touche de rouge...*

MIOU-MIOU es una conocida actriz francesa. Entre las películas en las que ha participado se encuentran *Germinal*, *Milou en mayo*, *Limpieza en seco*, *La ciencia del sueño*, *Popular*, *Avanti*, *Avril*, *El octavo día*, *No disparen al pianista*, *El gran atasco*, *Los rompepelotas*, *Marcha triunfal*, *Vacaciones con mamá*, *En buenas manos*, *Suegra por sorpresa*, *El último mercenario*, *...Y muere porque te toca...*

CAROLINE ANGLADE es una actriz que ha participado en filmes como *La familia no se escoge*, *Piste noire*, *L'invitation*, *Bad Buzz*, *Primeras vacaciones*, *All Inclusive*, *Cómo ser un french lover*, *¡Vaya clase!*, *El club de los divorciados*, *Todo negro...*

