

# LA TRAMA FENICIA

(The Phoenician Scheme)  
una película de WES ANDERSON



FESTIVAL DE CANNES  
Sección oficial a competición

## SINOPSIS

Esta es una historia de espionaje a raíz de una tensa relación padre-hija en el seno de un negocio familiar.

## FICHA TÉCNICA

|             |                               |                                   |                                                                                            |                   |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Dirección   | WES ANDERSON                  | JEREMY DAWSON                     | Música                                                                                     | ALEXANDRE DESPLAT |
| Guion       | WES ANDERSON                  | JOHN PEET                         | Una producción de INDIAN PAINTBRUSH,<br>AMERICAN EMPIRICAL PICTURES Y STUDIO<br>BABELSBERG |                   |
| Historia de | WES ANDERSON                  | STEVEN RALES                      |                                                                                            |                   |
| Producción  | ROMAN COPPOLA<br>WES ANDERSON | BRUNO DELBONNEL<br>BARNEY PILLING | Distribuida por UNIVERSAL PICTURES                                                         |                   |
|             |                               | Fotografía                        |                                                                                            |                   |
|             |                               | Montaje                           |                                                                                            |                   |

## FICHA ARTÍSTICA

|               |                  |        |              |                 |                |
|---------------|------------------|--------|--------------|-----------------|----------------|
| Zsa-Zsa Korda | BENICIO DEL TORO | Bjorn  | MICHAEL CERA | Reagan          | BRIAN CRANSTON |
| Liesel        | MIA THREAPLETON  | Leland | TOM HANKS    | Príncipe Ferouk | RIZ AHMED      |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |                   |                    |                                             |
|--------------------|-------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| Color              | Nacionalidad:     | EE.UU. y Alemania  | V.O. en inglés con subtítulos en castellano |
| Sonido:            | Fecha de estreno: | 30 de mayo de 2025 |                                             |
| Año de producción: | Duración:         | 101 min.           |                                             |
|                    |                   |                    |                                             |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



5427

**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# LA TRAMA FENICIA (The Phoenician Scheme) una película de WES ANDERSON

## EL DIRECTOR

WES ANDERSON es director, guionista, productora y actor. Escribió su primer cortometraje, *Bottle Rocket*, con el guionista y actor Owen Wilson, y su primer largometraje fue *Ladrón que roba a otro ladrón*. Se ha hecho muy popular por su personal estilo, con películas como *Academia Rushmore*, *Los Tenenbaums*, una familia de genios, *Life Aquatic*, *Viaje a Darjeeling*, *Fantástico Mr. Fox*, *Moonrise Kingdom*, *El Gran Hotel Budapest*, *Isla de perros*, *La crónica francesa*, *Asteroid City*...

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

"El origen de la historia fue intentar inventar algo sobre esos magnates europeos de los 50, como Onassis o Niarchos", nos cuenta Anderson. "También había leído sobre Árpád Plesch y Calouste Gulbenkian, o Gianni Agnelli incluso".

Lo que comienza como la historia de un héroe solitario muy pronto se presenta como algo con muchos más matices y profundo. Enseguida conocemos a Liesl y queda claro al instante que la aventura se convierte en el viaje de dos personas, con sendas independientes, aunque completamente entrelazadas. En términos más sencillos, se trata de la historia de la relación recién descubierta entre un padre y una hija. "Zsa-zsa decide que, desde un punto de vista estratégico, necesita volver a tener a su hija en su vida porque es beneficioso para los intereses del negocio", explica Anderson. "En el transcurso de la película, mientras sigue recibiendo todo tipo de amenazas y se enfrenta a las cambiantes circunstancias y a nuevos enemigos, su estrategia comienza a evaporarse, reemplazada poco a poco por la aspiración de ejercer de padre de su hija".

Del Toro es mucho más directo a la hora de resumir la historia: «La relación padre-hija es la piedra angular de la obra». Para una escena clave entre Zsa-zsa y Liesl, recuerda que Anderson le pidió que mirara directamente a la cámara, a pesar de que Threapleton estaba sentada a su lado. Para su sorpresa, funcionó a las mil maravillas. "Es casi como hablarles a los espectadores. Estoy haciendo que el público sienta lo que Zsa-zsa siente por Liesl".

Además de las inspiraciones cinematográficas y reales de las que se sirve Wes Anderson, existía una conexión personal del cineasta que sumó una capa más a la creación de Zsa-zsa Korda. "Puede que el tema central haya surgido de que yo tenga una hija", confiesa. "Y supongo que varios aspectos de esa relación también reflejan las experiencias de mi esposa, Juman, con su padre, Fouad Malouf, un empresario libanés, amén de mis propias experiencias. En cierto modo, mi suegro es la principal inspiración para la película. Hay algo de Zsa-zsa totalmente basado en Fouad".

Los coloridos personajes que pueblan el mundo de Zsa-zsa, claves para la trama, también están parcialmente inspirados en gente del mundillo de Fouad Malouf, a quien Anderson dedica la película. En sus propias palabras: «Es un proyecto en cierto modo inspirado en el círculo de colegas de Fouad, y se nos ocurrió que determinados camaradas estuviesen especializados en diferentes tareas de esta gran infraestructura: un magnate del transporte, alguien de la realeza, gente del ámbito del ferrocarril... Fouad tenía su propia compañía, su equipo y una serie de colegas. Cuando le preguntaba cómo eran, me respondía: "Todos leones".

No es la primera vez que conocemos a personajes tan enfocados en las películas de Anderson, cuyo propósito (y búsqueda de redención) suele venir anunciado en el propio título: *Royal Tenenbaum* y sus hijos, *Steve Zissou* con su búsqueda de tiburones y el vengativo *Sr. Fox*. Pero los deseos sumados de todos ellos no logran alcanzar la escala de lo que Zsa-zsa ansía. Se trata de una nueva creación, instantáneamente icónica, de la mente de Anderson.

## EL REPARTO

BENICIO DEL TORO es un actor puertorriqueño ganador del Oscar al Mejor Actor Secundario por *Traffic* y del premio al Mejor Actor en Cannes por *Ché*, el argentino. Otros títulos de su carrera son *Salvajes*, *El hombre lobo*, *Sin City*, *21 gramos*, *Snatch: cerdos y diamantes*, *Jimmy P.*, *Guardianes de la galaxia*, *Escobar paraíso perdido*, *Un día perfecto*, *Sicario*, *Star Wars: episodio VIII. Los últimos Jedi*, *Sicario: el día del soldado*, *La Crónica Francesa*, *Reptiles*...

MIA THREAPLETON es una actriz que ha trabajado en *Un pequeño caos*, *La última reina (Firebrand)*, *La gran exclusiva*...

MICHAEL CERA es un actor, productor y director que ha colaborado en títulos como *Barbie*, *The Adults*, *Gloria Bell*, *Molly's Game*, *Lemon*, *La fiesta de las salchichas*, *Juerga hasta el fin*, *The End of Love*, *Scott Pilgrim contra el mundo*, *Rebelión adolescente*, *Juno*, *Supersalidos*, *Dream Scenario*, *Bajo la Rambla*, *Sacramento*, ...

TOM HANKS, actor y productor, ha ganado dos veces el Oscar por *Philadelphia* y por *Forrest Gump*. Otras películas en las que ha destacado son *Splash*, *La hoguera de las vanidades*, *Apolo 13*, *Náufrago*, *Camino a la perdición*, *El código Da Vincin*, *Capitán Philips*, *Al encuentro de Mr. Banks*, *El puente de los espías*, *Esperando al rey*, *inferno*, *Sully*, *El círculo*, *Los archivos del Pentágono*, *Un amigo extraordinario*, *Elvis*, *El peor vecino del mundo*, *Asteroid City*, *Here (Aquí)*...

