

# LA VIDA DE CHUCK

(The Life of Chuck)

una película de MIKE FLANAGAN



 FESTIVAL DE TORONTO  
Premio del Público

## SINOPSIS

**La vida de Chuck** cuenta una emocionante historia, narrada en orden inverso, sobre un hombre común cuya existencia adquiere un significado cósmico y profundo. A medida que la cinta retrocede, descubrimos fragmentos clave de su pasado: su trabajo, su amor por la música, y sus luchas personales. Un increíble relato que entrelaza elementos realistas con toques de fantasía, para explorar la importancia de los momentos individuales en la vida y cómo cada persona deja su huella en el universo.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MIKE FLANAGAN	TREVOR MACY	Una producción de INTREPID PICTURES, RED ROOM PICTURES Y QWGMIRE.
Guion	MIKE FLANAGAN	EBEN BOLTER	
Sobre una historia de	STEPHEN KING	MIKE FLANAGAN	
Producción	MIKE FLANAGAN	THE NEWTON BROTHERS	Distribuida por DIAMOND FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Charles 'Chuck' Krantz	TOM HIDDLESTON	Charles 'Chuck' Krantz	CODY FLANAGAN	Felicia Gordon	KAREN GILLAN
Charles 'Chuck' Krantz	JACOB TREMBLAY	Marty Anderson	CHIWETEL EJIOFOR	Sarah Krantz	MIA SARA
Charles 'Chuck' Krantz	BENJAMIN PAJAK				

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	17 de octubre de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	110 min.	

5532

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA GRAN ILUSIÓN

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LA VIDA DE CHUCK

(The Life of Chuck) una película de MIKE FLANAGAN

## EL DIRECTOR

MIKE FLANAGAN es un guionista, montador y director, autor de *Makebelieve*, *Still Life*, *Ghost of Hamilton Street*, *Absentia*, *Oculus: el espejo del mal*, *Hush*; *Somnia*, dentro de tus sueños; *Doctor Sueño*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**¿Cuándo leíste por primera vez la novela de Stephen King *La vida de Chuck* y qué te motivó llevarla a la gran pantalla?**

Leí la novela por primera vez en abril de 2020 como un ejemplar adelantado, antes de la publicación del libro. Stephen King la envió a varios productores, productoras y cineastas, como suele hacer, para evaluar su interés. Me cautivó por completo su mensaje, su alegría, su complejidad y su estructura, que me parecieron fascinantes. Lloré todo el tiempo leyéndola.

Sinceramente, nunca había leído nada parecido. Ni de Stephen King ni de nadie antes. Ese día le escribí a King y le dije: "Si pudiera intentar escribir esta historia, podría ser la mejor película que haga". Me acababa de ceder los derechos de *La Torre Oscura* y su respuesta en aquel momento fue: "Centrémonos en *La Torre Oscura* y, si esto vuelve a salir adelante, te lo haré saber". Pero durante años, me obsesioné con la historia y le decía a cualquiera que me escuchara que si pudiera hacer la película que tenía en la cabeza, sería la mejor película que he hecho. Cuando volví a contactar con Stephen el año pasado para ponerme al día sobre *La Torre Oscura*, volví a preguntarle sobre **La vida de Chuck** y esta vez me dijo: "¿Sabes qué? ¡A por ello!". Y el resto es historia.

Esta película marca tu cuarta adaptación de una novela de Stephen King tras *El juego de Gerald*, *Doctor Sueño* y la próxima saga de *La Torre Oscura*. ¿Cuáles son las mayores dificultades asociadas a la adaptación de la obra de un autor tan icónico? ¿Sientes cierta presión por acertar?

Siempre es un reto para mí en varios niveles, incluyendo uno muy personal, porque Stephen King es mi autor favorito y mi héroe literario. Así que decepcionarlo en una adaptación sería devastador. Además, como lector asiduo y fan de King de toda la vida, he vivido una montaña rusa viendo adaptaciones de tantas de sus obras, y he experimentado los increíbles altibajos que experimenta un fan al ver su obra llevada a la gran pantalla. Por eso, también soy muy consciente de no decepcionar a la comunidad de Stephen King y hacer el tipo de película que no disfrutaría como fan. Así que siempre hay mucha presión. Esta es mi tercera película de Stephen King. Sentí la misma presión con *El Juego de Gerald* y con *Dr. Sueño*, ambas consideradas adaptaciones de muy alta dificultad. Esta no fue la excepción. Adaptar la historia es un desafío. Pero la presión siempre está presente y siento una enorme responsabilidad por proteger la experiencia que tuve al leer la obra de King, honrar a mi héroe y crear algo de lo que se sienta orgulloso.

Si bien ciertamente contiene elementos de miedo y dolor en torno a la muerte, la película aún se siente muy esperanzadora y vitalista. ¿Podrías hablarnos del tono general de la película que tan delicadamente logras aquí?

Una de las mayores sorpresas para mí al leer la historia fue lo increíblemente vitalista y esperanzador que era el tono general. En muchos sentidos, saltaba de la página como una verdadera celebración de la alegría y del arte. Y cuando comencé a leerla, estaba reaccionando a esta historia sobre el fin del mundo y sintiendo muchas de las emociones que, sin duda, desde la pandemia, han cobrado protagonismo para muchos de nosotros. Una sensación de que todo se ha desmoronado y el caos aumenta. Y una sensación de que una cosa tras otra parece catastrófica. Todo eso estaba ahí, pero sin desesperación ni cinismo, y ese fue el punto de partida de una historia que finalmente se reveló como una celebración increíblemente alegre de lo que significa estar vivo. Sabes que no hay que detenerse en los finales, sino celebrar los momentos que vivimos entre nuestro principio y nuestro fin, y comprender cómo nuestras vidas se unen y cobran sentido al recordarlas. No hay que temer el fin de las cosas, ya sea el fin de la vida o el fin del mundo. La historia no marca mucha diferencia. El fin de un solo ser humano en la historia de King es el fin de todo un universo, y eso es algo que no debe temerse en su historia.

## EL REPARTO

TOM HIDDLESTON es un actor británico que ha trabajado en títulos como *Thor: el mundo oscuro*, *Exhibition*, *Marvel los vengadores*, *War Horse*, *The Deep Blue Sea*, *Midnight in París*, *Solo los amantes sobreviven*, *La cumbre escarlata*, *High Rise*, *Kong: La Isla Calavera*, *Thor Ragnarok*, *Vengadores: Infinity War*...

JACOB TREMBLAY es un joven actor que ha trabajado en *Extraterrestrial*, *La habitación*, *Somnia: dentro de tus sueños*, *Wonder*, *El libro secreto de Henry*, *Chicos buenos*, *Wonder*, *Predator*, *Luca*, *Queens of Bones*...

BENJAMIN PAJAK es un actor que debuta en el cine con esta película.

CODY FLANAGAN es un actor que debuta en el cine con esta película.

