UN BUEN PADRE (Paternel)

una película de RONAN TRONCHOT

SINOPSIS

En un pequeño pueblo francés, Simón es un inspirador sacerdote católico, completamente dedicado a su parroquia. Durante un servicio, se encuentra con Louise, a quien conoció años antes de convertirse en sacerdote. Ella le presenta a su hijo de 11 años, Aloé, revelando que él es su padre biológico. Esta revelación destruye la vida cotidiana de Simón, llevándolo a cuestionar todas las certezas que han guiado su existencia. ¿Puede seguir siendo un sacerdote devoto para los feligreses y cumplir efectivamente con el rol de padre de su hijo? En medio de una institución en crisis, Simón decide emprender una lucha para convencer a los representantes de la Iglesia de que su voto es compatible con el profundo amor de ser padre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**RONAN TRONCHOT**		**LUCILE RIC**	**Una producción de LES FILMS DU CLAN**
Guion	**RONAN TRONCHOT**	Fotografía	**ANTOINE CHEVRIER**	**Distribuida por VERCINE**
	LUDOVIC DY CLARY	Montaje	**JULIA MABY**	
Producción	**CHARLES PHILIPPE**	Música	**DAMIEN TRONCHOT**	

FICHA ARTÍSTICA

Simon	**GRÉGORY GADEBOIS**	Aloé	**ANTON ALLUIN**	Padre Erwan	**NOAM MORGENSZTERN**
Louise	**GÉRALDINE NAKACHE**	Marion	**SARAH PACHOUD**	Obispo Guillaume	**JACQUES BOUDET**
Amine	**LYES SALEM**				

DATOS TÉCNICOS

Color
Sonido: **Dolby Digital**
Año de producción: **2024**

Nacionalidad: **Francia**
Fecha de estreno: **23 de mayo de 2025**
Duración: **93 min.**

V.O. en francés con subtítulos en castellano

5422

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA Gran ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
twitter
www.twitter.com/CinesRenoir
www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UN BUEN PADRE (Paternel) una película de RONAN TRONCHO

EL DIRECTOR

RONAN TRONCHOT es un director, guionista y montador que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En ***Un buen padre*** cuento la historia de Simón, un sacerdote devoto y respetado por sus feligreses cuya vida se ve trastornada por la llegada de un niño. Simón es un padre en el sentido espiritual del término. A través de su vocación, encarna una imagen de estabilidad y sabiduría. Hombre carismático, ofrece una visión divina de la vida cotidiana a los numerosos fieles que se reúnen cada semana en su iglesia. Su enfoque diplomático y el gran cuidado que pone en siempre encontrar un punto medio le han ganado la confianza de su jerarquía, y en medio de la crisis existencial de la Iglesia, ellos ven en él la posibilidad de un futuro más brillante.

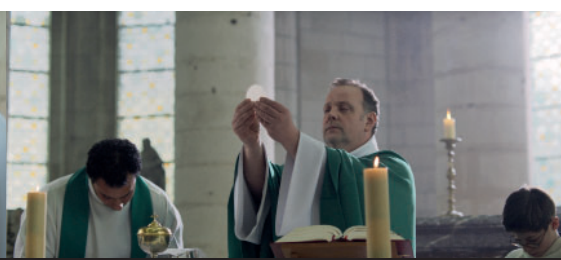
Sin embargo, se ve sacudido en lo más profundo por la llegada de Aloé, su hijo de 11 años, cuya existencia le era desconocida, así como la de la madre del niño, Louise, con quien tuvo un romance mientras estaba en el seminario. Ahora, enfrentado a este dúo altamente espontáneo y decididamente moderno, Simón no sabe en qué lugar se encuentra, lo que arroja una nueva luz sobre las limitaciones de algunos de sus razonamientos. Sintiendo vulnerabilidad y contradicción, Simón resiste al principio, pero el vínculo que crece entre él y su hijo pronto se impone sobre su actitud y sus convicciones, hasta el punto de que comienza a cuestionar su elección de una vida consagrada a la Iglesia. Es el paso de una paternidad espiritual y teórica a una paternidad real y física lo que me interesa.

Si bien elegí mantener al frente la crónica íntima del dilema de Simón, esta historia también busca poner en primer plano todas las contradicciones de la Iglesia, destacando el mismo desafío de modernización al que se enfrenta. La religión católica ha jugado un papel importante en mi educación. Más allá de la interrogante espiritual, retuve de estos años la importancia que la religión puede tener dentro de una comunidad y la necesidad de abordar este tema. Después de un trabajo documental profundo con Ludovic du Clary, coautor del guion, comencé a escribir el guion. En Un buen padre, relato la vida cotidiana de un sacerdote. Frecuentemente altamente educados (en filosofía, teología, psicología, etc.), estos hombres tienen una agenda sobrecargada y supervisan –al igual que los gerentes de empresas– un presbiterio, un equipo, un presupuesto, relaciones públicas y política, mientras se esfuerzan por mantenerse muy cercanos a los miembros de su parroquia en su rol de guías espirituales.

EL REPARTO

GRÉGORY GADEBOIS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en **Normandía al desnudo, Mal genio, Adiós a la reina, El amor de Tony, Están por todas partes, Augustine, Plaga final, Alto el fuego, El oficial y el espía, Police, Delicioso, Las cartas de amor no existen, Esperando a Mr. Bojangles, Corten!, El despertar de María, Un blanco fácil, Las cosas sencillas, Golpe de suerte, Presunción de inocencia...**

GÉRALDINE NAKACHE es una actriz, directora y guionista que ha colaborado en títulos como **Tout ce qui brille, Coursier, Los infieles, Nous York, French Women, Astérix: la residencia de los dioses, Iré donde tú vayas, Vacances, Una verdad a medias, Tigre sy hienas...**

LYÈS SALEM es un actor argelino que ha participado en películas como **La escuela de la carne, American cuisine, Files uniques, Distrito 13, Alex, Munich, Délice Paloma, Mascarades, Mis tardes con Margueritte, Rock the Cabash, Carole Matthieu, Sácame de dudas, La biblioteca de los libros rechazados, About Leila, Una familia verdadera, Corten!, Una cuestión de honor, Maria Callas...**

ANTON ALLUIN es un actor que ha trabajado antes en **Le trésor du petit Nicolas.**