MR.WAIN (The Electrical Life of Louis Wain)

una película de WILL SHARPE

SINOPSIS

Historia real del británico Louis Wain, un artista, inventor y empresario, que hizo todo lo posible para cuidar de sus cinco hermanas y su madre. Dos eventos cambiaron su vida para siempre: conocer a Emily, el amor de su vida, y adoptar a Peter, un gatito perdido. Los dos se convertirán tanto en su familia como en su inspiración para pintar las extraordinarias imágenes de gatos que lo hicieron mundialmente famoso.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**WILL SHARPE**		**LEAH CLARKE**	**Una producción de FILM 4, SHOEBOX**
Guion	**WILL SHARPE**		**GUY HEELEY**	**FILMS, SUNNYMARCH, AMAZON STUDIOS Y**
Sobre una historia de	**SIMON STEPHENSON**	Fotografía	**ERIK WILSON**	**STUDIOCANAL**
Producción	**ADAM ACKLAND**	Montaje	**SELINA MACARTHUR**	**Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS**
	ED CLARKE			

FICHA ARTÍSTICA

Louis Wain	**BENEDICT CUMBERBATCH**	Sir William Ingram	**TOBY JONES**	Dan Rider	**ADEEL AKHTAR**
Emily Richardson-Wain	**CLAIRE FOY**	Felice Wain	**STACEY MARTIN**	Josephine Wain	**SHARON ROONEY**
Caroline Wain	**ANDREA RISEBOROUGH**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Reino Unido**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**9 de junio de 2022**	
Año de producción:	**2021**	Duración:	**111 min.**	

4710

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

twitter www.twitter.com/CinesRenoir

www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MR.WAIN (The Electrical Life of Louis Wain) una película de WILL SHARPE

EL DIRECTOR

WILL SHARPE es un actor, guionista y director, autor de **Black Pond**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. **https://lagranilusion.cinesrenoir.com/**)

Will Sharpe: "La electricidad positiva de la que hablaba Louis Wain es amor y conexión"

'MR. WAIN' / El actor Benedict Cumberbatch da vida a Louis Wain, un artista que con sus dibujos de gatos cambió la relación que el mundo mantenía con estos animales. **www.cinesrenoir.com**

La historia real de Louis Wain, un relato peculiar que se sale de lo ordinario, fascinó al director y guionista Will Sharpe, que se lanzó a llevarla a la pantalla en cuando conoció el guion que había escrito Simon Stephenson y que hizo llegar a la compañía de Benedict Cumberbatch, protagonista del filme.

Con Claire Foy, Andrea Riseborough y Toby Jones en el reparto artístico, la película sigue los pasos de este hombre, desde su juventud hasta el final de su vida, desde finales del siglo XIX hasta la década de los treinta. Wain fue un artista, un dibujante de una rapidez y talento extraordinarios, que persiguió el enigma de la electricidad y que con sus obras –dibujos y pinturas sobre gatos- consiguió transformar la relación que la sociedad mantenía con estos animales.

LA GRAN ILUSIÓN. ¿Cómo se embarcó en este proyecto tan singular? ¿Conocía ya la figura de Louis Wain?

WILL SHARPE: No le conocía. La versión original del guion llegó a la compañía de Benedict Cumberbatch y me la enviaron desde allí. Yo no sabía nada de Wain, pero sus imágenes me resultaban familiares y en ellas veía una vulnerabilidad que me interesaba mucho y quería transmitir al público.

LGI: Cumberbatch al frente del reparto ya era una garantía…

WS: Sí, él estaba vinculado desde el principio, una suerte. Él es un personaje brillante no solo por su fantástica técnica como actor, sino por las emociones que es capaz de transmitir, era capaz de reflejar todo el abanico de la vida de Louis Wain. Para el papel de Emily, la esposa de Wain, Claire Foy era perfecta, porque es una actriz capaz de navegar por momentos de luz y de sombra por igual. También eran importantes los intérpretes para los papeles de las hermanas de Wain…

LGI: Y el cameo que hace Nick Cave, ¿cómo le convenció?

WS: Nick Cave es en la vida real un gran fan de Louis Wain, con él sabía que tendría un impacto en el público y conseguiría una conexión.

LGI: La película habla de cómo el arte puede cambiar nuestras relaciones en el mundo, ¿cree que sigue siendo igual?

WS: Bueno, ese es el tema de la película, una reflexión sobre ello, pero también la manera de entender el mundo que nos rodea. Louis Wain vio en los gatos algo que nadie había visto antes y la película muestra cómo este artista trataba de entender el mundo y cómo ofreció una perspectiva diferente.

LGI: Y el cine, ¿cree que tiene ese poder transformador?

WS: Sí, en el mejor de los casos, creo que el cine tiene ese poder.

LGI: Wain era un artista despreocupado por el dinero, ¿el mercantilismo alrededor del arte la perjudica?

WS: No lo sé. Es verdad que él vivía así, pero incluso en el mundo de Louis Wain el mundo del arte estaba muy mercantilizado y la gente le insistía en que tenía que entender que se merecía dinero por el trabajo que hacía. En esos tiempos había artistas con una visión profundamente mercantil, que él no tenía y eso que en él recaía la obligación de mantener a su madre y sus cinco hermanas. Sus coetáneos no le entendieron, pero creo que si viviera hoy, sería igual que entonces.

LGI: ¿El misterio de la electricidad que persiguió se parece al efecto que produce el efecto colectivo del cine?

WS: El escribió sobre esa teoría en sus diarios y sus cartas, porque creía de verdad en ello. Para él era una especie de fuerza que estaba en el aire. Su interpretación es que era algo que tenía en su mente, pero no tenía palabras, el vocabulario adecuado para expresarlo. No entendía por qué a veces veía el mundo como un lugar bonito y maravilloso y otras veces como un lugar deprimente, terrible y cruel. Tenía la necesidad de explicar eso. Cuando se habla de electricidad positiva es ese amor, esa conexión que podemos sentir en una sala de cine. Pero también hay la electricidad negativa que él refleja en la película.

LGI: ¿Qué opina de los dibujos de gatos que hacía Louis Wain?

WS: Los dibujos de los gatitos son encantadores, él dibujaba unos gatos jugando o paseando o… pero de pronto ves un detalle y eso es lo que te hace ver la complejidad de la mente del artista. Pero mis dibujos favoritos de Louis Wain son los paisajes. Aparentemente pueden parecer muy simples y bucólicos, pero luego encuentras una serie de colores muy surrealistas que también se reflejan en la película.

EL REPARTO

BENEDICT CUMBERBATCH es un actor británico que se hizo popular al protagonizar la serie de la BBC **Sherlock**. En cine ha trabajado en películas como **Expiación: más allá de la pasión, Las hermanas Bolena, Four Lions, El topo, Star Trek: en la oscuridad, Doce años de esclavitud, Agosto, The Imitation Game, Black Mass: estrictamente criminal, Doctor Stranger, Thor Ragnarok, 1917, La guerra de las corrientes, El espía inglés, El poder del perro, Spider Man: no Way Home, Dr. Strange en el multiverso de la locura…**

CLAIRE FOY es una actriz británica. Ha participado en **En tiempo de brujas, Wreckers, Going Postal, The Lady in the Van, Una razón para vivir, First Man (El primer hombre), Millennium: lo que no te mata te hace más fuerte…**

ANDREA RISEBOROUGH es una actriz y productora británica. Ha trabajado, entre otras películas en **Venus, Magicians, Happy un cuento sobre la felicidad, Nunca me abandones, Resistance, Agente doble, Oblivion, Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia), Guardián y verdugo, La batalla de los sexos, La muerte de Stalin, Mandy…**

TOBY JONES se dio a conocer con su interpretación de Truman Capote en **Historia de un crimen**. Otros filmes de su carrera son **Por siempre jamás, Simon Magnus, Harry Potter y la cámara secreta, La última primavera, Descubriendo Nunca Jamás, El velo pintado, La niebla, El topo, El cuento de los cuentos, El hombre que conocía el infinito, Operación Anthropoid, Happy End, First Cow…**