


EL MAGO DEL KREMLIN

(Le Mage du Kremlin)
una película de OLIVIER ASSAYAS



 FESTIVAL DE VENECIA
Sección oficial

 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

En medio del caos postsoviético de los años 90, el joven Vadim Baranov (Paul Dano) empieza a labrarse un camino como artista y productor de televisión. Su elocuencia y conexión con las altas esferas le llevan a convertirse, de la noche a la mañana, en el asesor de un agente del KGB con un brillante porvenir: Vladimir Putin (Jude Law). Desde las entrañas del poder, ambos darán forma a la nueva Rusia, difuminando los límites entre la verdad y la mentira.

FICHA TÉCNICA

Dirección	OLIVIER ASSAYAS	Producción	OLIVIER DELBOSC	Una producción de CURIOSA FILMS, GAUMONT, FRANCE 2 CINEMA, JEFF RICE FILMS, LB ENTERTAINMENT Y PIERCE CAPITAL ENTERTAINMENT.
Guion	EMMANUEL CARRÈRE		SIDONIE DUMAS	
	OLIVIER ASSAYAS	Fotografía	YORICK LE SAUX	
Sobre la novela de	GIULIANO DA EMPOLI	Montaje	MARION MONNIER	

Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Vladimir Baranov	PAUL DANO	Ksenia	ALICIA VIKANDER	Dimitri Sidorov	TOM STURRIDGE
Vladimir Putin	JUDE LAW	Rowland	JEFFREY WRIGHT	Edouard Limonov	MAGNE-HÅVARD BREKKE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	156 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5611

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL MAGO DEL KREMLIN (Le Mage du Kremlin) una película de OLIVIER ASSAYAS

EL DIRECTOR

OLIVIER ASSAYAS es un prestigioso director, guionista y crítico francés. Hijo del también director Jacques Rémy, empezó su carrera ayudando a su padre. Debutó con un cortometraje en 1986 y un texto en la revista 'Cahiers du Cinéma'. Algunos títulos destacados de su filmografía son Irma Vep, Finales de agosto principios de septiembre, Boarding Gate, Carlos, Las horas del verano, Después de mayo, Viaje a Sils María, Personal Shopper, Dobles vidas, La red avispa, Tiempo compartido...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo conociste el libro de Giuliano da Empoli? ¿Te diste cuenta rápidamente de que el material tenía madera de proyecto cinematográfico?

Giuliano da Empoli me mandó el libro a principios de 2022, antes de que lo publicara Gallimard. Lo puse en mi pila de libros pendientes y me dije que lo leería enseguida. Da la casualidad de que conozco a Giuliano porque somos vecinos en un lugar bastante recóndito de la Toscana. En verano, nada más llegar a mi casa, me llamó un productor y me habló maravillas de una novela que, según él, daría para una película apasionante: ¡se trataba de **El mago del Kremlin!** Le respondí que tenía el libro delante de mí y que veía por la ventana la casa del autor. Esa conversación despertó mi curiosidad por el libro, así que me puse manos a la obra. Me pareció una novela muy original, tanto por su gran calidad literaria como por la forma tan inteligente y precisa con la que plasmaba las maquinaciones del poder contemporáneo. Incluso cuando relataba hechos sobre los que había leído superficialmente, me sorprendía constantemente la perspectiva desde la que planteaba las complejidades inherentes al ámbito político, siempre original y perspicaz. Sin embargo, no estaba seguro de que hubiera material suficiente para un filme. La trama es un tanto abstracta y se basa mucho en diálogos; además, me parecía que había cosas que en la novela resultaban evidentes, como las reflexiones sobre el poder y la historia moderna de Rusia, que me parecían más complicadas de abordar en la gran pantalla. Le di una pensada muy larga y después llamé al productor para explicarle los impedimentos que me surgían a la hora de adaptar **El mago del Kremlin** al cine. Le comenté que no veía bien cómo resolver esos escollos.

Al final cambiaste de opinión...

Pasados unos días, me llamó mi amigo y agente François Samuelson y él también me habló del libro: "¿Has leído **El mago del Kremlin?** He hablado de la novela con Emmanuel Carrère, que a su vez ha hablado con su madre Hélène Carrère-d'Encausse, y los dos están emocionados. ¿Tú qué opinas?" Le dije que yo también la había leído y compartía su entusiasmo, pero que en lo que respecta a una adaptación cinematográfica, no tenía muy claro por dónde cogerlo. Entretanto, hablé también del tema con mi productor Olivier Delbosc (por aquel entonces estábamos trabajando en **Tiempo compartido**), quien me animó a darle otra vuelta porque le parecía un proyecto interesante. Así fue como empezamos a hablar François Samuelson, Emmanuel Carrère, Olivier Delbosc y yo. A partir de esas conversaciones, volví a sumergirme en el libro y vi que quizá sí había forma de adaptarlo si colaboraba con Emmanuel en el guion. Me di cuenta de que **El mago del Kremlin** contenía los elementos necesarios para sacar una película ambiciosa y llena de matices, pero también que nos llevaría mucho tiempo pulirla para llevar la historia al cine en condiciones.

¿Cómo ha sido el trabajo de investigación? ¿Os habéis ceñido al libro o habéis indagado más a fondo?

Tuve que familiarizarme con los lugares, el momento histórico y los personajes. No soy ruso, pero de la experiencia de Carlos sabía que la única obligación de un cineasta al hacer un filme sobre política contemporánea es mantenerse fiel a la verdad. Es imprescindible tener un conocimiento de los hechos lo suficientemente sólido como para narrar los acontecimientos de manera auténtica, sin engaños ni aproximaciones. Partiendo de una base firme, uno ya se puede permitir libertades narrativas, pero el nivel de exigencia debe ser extremo con respecto a los hechos políticos e históricos, puesto que de ello depende la credibilidad de la película. De ahí que haya realizado una importante labor de investigación y haya colaborado con una documentalista que nos ayudó a encontrar un montón de material de archivo, desde documentales televisivos hasta piezas sobre la época. Por su parte, Emmanuel también me recomendó diferentes novelas que acompañan y completan el libro de Giuliano, o bien profundizan en el tema. Mantuvimos un diálogo abierto y cuando teníamos alguna duda sobre la veracidad de algún hecho o alguna hipótesis, Giuliano nos echaba una mano. Luego, durante el proceso de preproducción en Riga (Letonia), me reuní con periodistas rusos que habían conocido a Vladislav Surkov y a Borís Berezovski. No tuve que buscar muy lejos, ya que los productores letones del filme habían sido periodistas políticos en Rusia y habían tenido ocasión de tratar con los principales protagonistas de nuestra historia. Todos ellos nos sirvieron de fuentes de información muy valiosas y, por lo general, muy fiables.

EL REPARTO

PAUL DANO es un actor, productor y director neoyorquino que ganó fama con su participación en **Pequeña Miss Sunshine**. También ha trabajado en **Fast Food Nation**, **Pozos de ambición**, **Ruby Sparks**, **Looper**, **Prisioneros**, **12 años de esclavitud**, **Love and Mercy**, **La juventud**, **Swiss Army Man**, **Okja**, **Culpable**, **The Batman**, **Los Fabelman**, **Golpe a Wall Street**...

JUDE LAW es un actor británico que ha destacado en filmes como **El talento de Mr. Ripley**, **A.I. Inteligencia Artificial**, **Gattaca**, **Camino a la perdición**, **Hugo**, **Sherlock Holmes**, **Extrañas coincidencias**, **Efectos secundarios**, **Dom Hemingway**, **El editor de libros**, **Rey Arturo la leyenda de Excalibur**, **Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald**, **Capitana Marvel**, **Día de lluvia en Nueva York**, **El ritmo de la venganza**, **Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore**, **Peter Pan & Wendy**, **La última reina**...

ALICIA VIKANDER es una actriz que ha trabajado en **Un asunto real**, **Anna Karenina**, **El quinto poder**, **Hotell**, **Testament of Youth**, **El séptimo hijo**, **Ex_Machina**, **Operación UNCLE**, **La chica danesa**, **Jason Bourne**, **La luz entre los océanos**, **Tomb Raider**, **Inmersión**, **The Glorias**, **Blue Bayou**, **El Caballero Verde**, **Beckett**, **La última reina**...

JEFFREY WRIGHT es un actor y productor que ha colaborado en filmes como **La Crónica Francesa**, **The Batman**, **Flores rotas**, **Sin tiempo para morir**, **Solo los amantes sobreviven**, **Los idus de marzo**, **Asteroid City**, **American Fiction**, **La trama fenicia**, **Del cielo al infierno**...

