

ADIÓS, IDIOTAS (Adieu les cons)

una película de ALBERT DUPONTEL



PREMIOS CÉSAR

Siete premios, incluyendo Película y Dirección

SINOPSIS

Cuando Suze Trappet se entera a los 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALBERT DUPONTEL	Montaje	CHRISTOPHE PINEL	DE-FRANCE, MIKROS IMAGE, CINÉ+, FRANCE
Guion	ALBERT DUPONTEL XAVIER NEMO	Música	CHRISTOPHE JULIEN	TÉLÉVISION, CANAL+, CNC Y ADCB FILMS
Producción	CATHERINE BOZORGAN	Una producción de	MANCHESTER FILMS,	Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Fotografía	ALEXIS KAVYRCHINE	FRANCE 2 CINEMA, GAUMONT, RÉGION ILE-		

FICHA ARTÍSTICA

Suze Trappet	VIRGINIE EFIRA	Serge Blin	NICOLÁS MARIÉ	M. Kutzman	PHILIPPE UCHAN
Jean-Baptiste Cuchas	ALBERT DUPONTEL	Doctor Lint	JACKIE BERROYER	Adrien	BASTIEN UGHETTO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de septiembre de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	87 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4514

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



ADIÓS, IDIOTAS (Adieu les cons) una película de ALBERT DUPONTEL

EL DIRECTOR

ALBERT DUPONTEL es un actor, director y guionista francés. Como director debutó con el corto *Désiré*, al que siguieron las películas *Bernie*, *Le créateur*, *Enfermés dehors*, *Le vilain* y *9 meses... de condena*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Querer o no querer vivir

'ADIÓS, IDIOTAS'/ Albert Dupontel se alzó como el flamante ganador de los Premios César de la Academia Francesa con siete galardones con esta comedia. www.cinesrenoir.com

La familia y la maternidad vuelven a aparecer en una película del actor, director y guionista Albert Dupontel, aunque esta vez lo hacen rodeados de un humor negro y de unas circunstancias muy actuales que permiten a la película recorrer territorios peliagudos, como la burocracia, el absurdo de la tecnología, las condiciones laborales, la enfermedad... Con él mismo en el papel principal y con Virginie Efira y Nicolás Marié como coprotagonistas, la película cuenta también en el reparto artístico con los nombres de intérpretes como Jackie Berroyer, Philippe Uchan o bastien Ughetto.

ADIÓS, IDIOTAS está rodada sobre un guion escrito por el director junto a Xavier Nemo.

Es la historia de tres personajes bastante singulares y todo comienza cuando Suzane Trappet, una mujer de 43 años, se entera de que está gravemente enferma. En ese momento crucial de su vida su gran decisión es salir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años.

Su aventura buscando al chico le lleva de ventanilla en ventanilla y le hará conocer a JB (Jean-Baptiste), un cincuentón en plena depresión (en manos del mismo Dupontel), y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.

Dupontel explica que fue "el deseo de hacer una tragicomedia, a mi manera, como siempre, acerca del mundo que nos rodea" lo que le llevó a escribir este guion. "Para esta historia, comencé con la idea de oponer dos casos 'extremos', el de alguien que quiere vivir pero que no puede y el de alguien que podría vivir pero que no quiere".

Con homenaje a la película *Brazil* incluido y una dedicatoria a Terry Gilliam, el filme de Albert Dupontel mezcla distintos géneros. "Las películas que más me marcaron transmiten mucho estos dos sentimientos. De Chaplin a Terry Gilliam, pasando por Ken Loach. He intentado tenerlos como referencia. Pero no importa lo 'serio' que sea, siempre intento que ante todo la película resulte entretenida. El punto de partida es algo serio pero el objetivo es que el espectador se una al viaje que hacen los personajes".

EL REPARTO

VIRGINIE EFIRA es una actriz belga que, en cine, ha participado en películas como *La oportunidad de mi vida*, *Dead Man Talking*, *Cookie*, *En solitario*, *Un hombre de altura*, *Pastel de pera con lavanda*, *Elle*, *Los casos de Victoria*, *El gran baño*, *Un amor imposible*, *El reflejo de Sibyl*, *Police*...

ALBERT DUPONTEL es un actor francés muy popular. Algunos de sus trabajos más recientes son *Le grand soir*, *La brindille*, *Le vilain*, *Dejad de quererme*, *París*, *9 meses... de condena*...

NICOLÁS MARIÉ es un actor francés que ha colaborado en filmes como *Bernie*, *Le créateur*, *Las confesiones del doctor Sachs*, *Secretos de Estado*, *Safari*, *Café de Flore*, *9 meses... de condena*, *El doctor de la felicidad*,

JACKIE BERROYER es un actor, guionista y director que ha trabajado en película como *Un indio en París*, *No va más*, *Como una imagen*, *Las bordadoras*, *Calvario*, *Los textiles*, *El día de la falda*, *Ladyboys*, *Rue Mandar*, *El amor está en el aire*, *Mohamed Dubois*, *Henri*, *La verdad*, *Borrar el historial*...

