

EL SUCESOR (Le Successeur)

una película de XAVIER LEGRAND



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Eliás Barnès, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. Pero como las expectativas son altas, comienza a experimentar dolores en el pecho. De manera repentina, es llamado de vuelta a Montreal para organizar el funeral de su padre, del que vivía distanciado, y descubre que quizá haya heredado de él algo mucho peor que su débil corazón.

FICHA TÉCNICA

Dirección	XAVIER LEGRAND	Fotografía	NATHALIE DURAND	Una producción de KG PRODUCTIONS, METAFILMS Y STENOLA PRODUCTIONS Distribuida por BTEAM PICTURES
Guión	ALEXANDRE POSTEL	Montaje	YORGOS LAMPRINOS	
Producción	SYLVAIN CORBEIL ALEXANDRE GAVRAS	Música	JULIE WUILLAI SEBASTIAN AKCHOTÉ	

FICHA ARTÍSTICA

Eliás Barnès	MARC-ANDRÉ GRONDIN	Pierre-Luc	LOUIS CHAMPAGNE	Minna Di Salvio	ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ
Dominique Duchesne	YVES JACQUES	Janie	LAETITIA ISAMBERT-DENIS		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Canadá y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de marzo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5148

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL SUCESOR (Le Successeur) una película de XAVIER LEGRAND

EL DIRECTOR

XAVIER LEGRAND es un director, guionista y actor, autor de *Custodia compartida*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Su primer largometraje, *Custodia compartida*, abordó el tema de la violencia doméstica. ¿Cuál fue el punto de partida de *El sucesor*?

Siguiendo la estela de mis películas anteriores, *El sucesor* profundiza en los problemas que rodean al patriarcado. Hoy en día, a menudo se habla de "violencia contra las mujeres"; A menudo he usado esta expresión cuando promociono *Custodia Compartida*. Pero de alguna manera pasa por alto el elemento principal de la cuestión. De hecho, cuando hablamos de "violencia contra las mujeres", obviamente nos olvidamos de mencionar al principal protagonista del que deriva el problema: los hombres.

En primer lugar, *El sucesor* se centra en la "violencia machista". ¿Cómo es posible que los hombres sean también su peor enemigo? Hoy en día es bastante fácil ver cómo el patriarcado subyuga a las mujeres y a los niños, pero lo que quizás no es tan obvio y más difícil de admitir, porque es transmitido y transgeneracional, es que también aplasta a los hombres, a los hermanos y a los hijos. Consideramos que los lazos de sangre son sacrosantos y, por lo tanto, irrompibles a los ojos de nuestra sociedad. Los axiomas 'de tal padre como hijo', 'de padre a hijo', 'en nombre del padre y del hijo...' están profundamente arraigados en nuestras mentes.

Esta idea de la fatalidad de los lazos de sangre recuerda a las tragedias. Tienes experiencia en teatro, ¿dirías que este género impregna la película?

Por supuesto, he leído y representado muchas tragedias. Escritores de tragedias como Eurípides, Sófocles, Esquilo, Racine y Shakespeare, así como algunos más contemporáneos, extraen sus historias de la mitología griega. La mitología muestra una forma de determinismo y fatalismo. Para crear el personaje principal de Elías, me inspiré mucho en figuras trágicas como Edipo, Orestes, Ícaro o Hamlet. Lo que todas tienen en común es que, cada una a su manera, intentan encontrar una forma de sanación, lo que las lleva fatalmente al desastre, tan aplastante es el peso del patriarcado.

Incluso más que en *Custodia compartida*, en *El sucesor* utiliza las convenciones de las películas de género. ¿Por qué decidiste avanzar en esta dirección?

Al igual que en *Custodia compartida* saco a la luz lo que nos negamos a ver. Inyectar género en un tema difícil puede ayudar a que el público esté más dispuesto a invertir en la película. Como guionista y director, siempre disfruto jugando con los códigos doblándolos, retorciéndolos y circunnavegando: utilizando un código específico que es familiar para el espectador, pero anclándolo en el realismo, en lo tangible, en la realidad de las situaciones que encontramos. Esto permite al espectador reconocer el código, pero redescubrirlo y experimentarlo de una manera diferente. Tengo la firme creencia de que el cine permite al espectador hacer algo más que identificarse con el personaje, es capaz de sentir más con él, de soportar más los acontecimientos. Pero lo interesante es que *El sucesor* es una película de género, pero que no se puede definir, es híbrida, multifacética: neo-noir, cuento de terror, parábola trágica, thriller que induce a la ansiedad.

La película comienza con la imagen de una espiral durante un desfile de moda, justo antes de que Elías caiga en una pesadilla en espiral. ¿Cómo se te ocurrió ese concepto para esta secuencia?

Esta imagen de una espiral es la del laberinto de Dédalo en la mitología griega, el Infierno de Dante o *El resplandor* de Kubrick. También recuerda a *Vértigo* de Hitchcock. La idea se inspiró en la escenografía de un desfile de moda que había organizado una de las principales casas de moda. Un diseño majestuoso basado en el mismo motivo. Estamos lejos de la pasarela tradicional y del podio en el que desfilan las modelos. Quería que fuera monumental, para establecer el personaje de Elías en un mundo tan alejado de donde se encuentra más tarde. La poderosa música del compositor Sebastián, el ritmo de estas modelos mientras caminan por esta gigantesca instalación; ya señala que el personaje, cuando llegue a recibir los honores, se estará encerrando al mismo tiempo en una espantosa prisión interna. Desde los créditos iniciales, esta espiral prepara al espectador para un viaje vertiginoso. Un viaje iniciático que muy probablemente llevará a Elías al inframundo.

EL REPARTO

MARC-ANDRÉ GRONDIN es un actor y productor que ha trabajado, entre otras películas, en *La fête des rois*, *C.R.A.Z.Y.*, *La belle bête*, *Che: guerrilla*, *El primer día del resto de tu vida*, *Bus Palladium*, *Mike*, *L'affaire Dumont*, *Tu dors Nicole*, *Una cienista de moda*, *Los hambrientos*, *Mafia Inc*, *El declive*, *Richelieu*...

YVES JACQUES es un actor y director que ha participado en filmes como *Sonatine*, *Asalto al banco de Montreal*, *El declive del imperio americano*, *Milena*, *Alfred*, *La clase de nieve*, *La viuda de Saint Pierre*, *Las invasiones bárbaras*, *El aviador*, *Desacuerdo perfecto*, *La oportunidad de mi vida*, *French Immersion*, *Astérix y Obélix: al servicio de su majestad*, *Guillaume y los chicos ¡a la mesa!*, *Anna et Otto*, *Grace de Mónaco*, *El reino de la belleza*, *Grandes familias*, *Háblame de ti*, *El caso Villa Caprice*, *María*, *Testament*...

LOUIS CHAMPAGNE es un actor y guionista que ha colaborado, entre otras, en películas como *Los Boys*, *La bouteille*, *Karmina 2*, *Les immortels*, *Frisson des collines*, *Profesor Lazhar*, *Amsterdam*, *Ville-Marie*...

