

MI HERMANO ALI

una película de PAULA PALACIOS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Sección oficial



SEMINCI
Sección Tiempo de Historia

SINOPSIS

Una increíble historia de amistad a lo largo de doce años, en los que la cineasta española, Paula Palacios ha seguido a Ali, un joven que huyó de la guerra en Somalia a la edad de catorce años. Su encuentro en una cárcel de Ucrania en 2012, provoca un giro en la vida de Ali. Filmada en Ucrania, EE.UU., Catar, Arabia Saudí y España, a menudo por el propio Ali, Mi hermano Ali es una historia sobre crecimiento personal en un mundo hostil, en el que intentando cumplir el sueño americano, Ali cuestiona su suerte y se lanza en busca de una nueva tribu.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAULA PALACIOS	JOSÉ LUIS SALOMÓN	Una producción de MORADA FILMS, ICAA,
Guion	PAULA PALACIOS	PAULA PALACIOS	ALJAZEERA NETWORK Y RADIO CANADA
Producción	PAULA PALACIOS	MARÍA MACÍAS	
Coproducida por	ELSA CORNEVIN	VIRGINIE VÉRICOURT	Distribuida por SYLDAVIA
	MANUEL BOULOY	PAULA PALACIOS	
Fotografía	MARC GALVER LACRUZ	Música	ANNE VICTORINO D'ALMEIDA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de noviembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5309

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MI HERMANO ALI una película de PAULA PALACIOS

LA DIRECTORA

PAULA PALACIOS es una cineasta española especializada en cine documental. Ha producido y dirigido más de 25 documentales para televisión, **Cartas mojadas** fue su primer largometraje para el cine.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Mi hermano Ali es una película desafiante para mí, tanto a nivel personal como profesional. Es mi segundo largometraje, pero en cierto modo es el primero, ya que empecé a filmar hace doce años. Además, es una película con una gran implicación personal, puesto que mi amistad con Ali va más allá de la propia película. Es en cierto modo un happening, donde la cámara es testigo en tiempo real de una relación de amistad que pasa por la exploración de la cultura del otro a lo largo de muchos años. Durante estos años, la cámara ha captado también la transformación de nuestros sueños. Porque en esta historia de amistad, los sueños van cambiando a medida que pasa el tiempo.

Los giros inesperados que se han ido dando a lo largo del tiempo los he querido compartir cronológicamente con el espectador para que se sorprenda como me he ido sorprendiendo yo mientras hacía la película. En su forma también ha habido una transformación constante. Tras unos años de grabación con Ali en Ucrania, llegó un momento en el que le entregué una cámara para que siguiese grabándose mientras yo no podía estar, junto a él, tan a menudo como lo había estado. Lo que no espera es que Ali fuese a utilizar esa cámara para mandarme mensajes a mí al otro lado del mundo. Esa relación a través del objetivo de la cámara lleva a Ali a cambiar el foco y empezar a grabarme cuando nos vemos de nuevo, convirtiéndome así en otro personaje de esta película, algo que tampoco imaginé nunca. Pero es esta mirada de igual a igual, a pesar de nuestras diferencias, y la inteligencia de Ali, que me han permitido plantear ciertas preguntas, que con otra película no hubiese podido formular. Desde esa manera de mirarnos y desde el respeto, hemos abordado la cuestión del 'nosotros', del 'vosotros', las tribus, las diferencias y los sueños.

Después de mi primer largometraje, (**Cartas mojadas**), **Mi hermano Ali** es una continuación del tema de la migración, explorando las fronteras de otra manera y con un mensaje más positivo. 'El sueño americano' envuelve a Ali en un momento de su vida de absoluta catarsis y su historia de éxito como migrante, le hace cuestionarse como persona y buscar una nueva tribu. Pero las tribus no se eligen y los hermanos tampoco, ¿o sí? Quiero pensar que hay mucha libertad en esta historia, aunque el final sorprenda.

