

# SWEAT

una película de MAGNUS VON HORN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CHICAGO  
Mejor Película y Mejor Dirección Artística



GÖTEBORG FILM FESTIVAL  
Angelos Award

## SINOPSIS

**SWEAT** relata a lo largo de tres días cómo es la vida de la monitora de fitness Sylwia Zajac, cuya presencia en las redes sociales y los medios de comunicación la han convertido en una celebridad. Aunque tiene cientos de miles de seguidores, está rodeada de empleados fieles e incondicionales y es admirada por todos sus conocidos, Sylwia tiene un claro objetivo: la búsqueda de su verdadera intimidad y conexión con el mundo. Tal vez se sienta sola, tal vez será una persona peculiar, pero al menos sabrá quién es.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MAGNUS VON HORN	Una producción de LAVA FILMS, ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN, FILM I VÄST, CANAL+ POLSKA, EC1 LÓDZ - MIASTO KULTURY, OPUS FILM, DI FACTORY, POLSKI	INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ Y SVENSKA FILMINSTITUTET
Guion	MAGNUS VON HORN		
Producción	MARIUS WLODARSKI		
Fotografía	MICHAL DYMEK		
Montaje	AGNIESZKA GLINSKA		
Música	PIOTR KUREK		Distribuida por ELAMEDIA DISTRIBUCIÓN

## FICHA ARTÍSTICA

Sylwia Zajac Klaudiusz	MAGDALENA KOLESNIK JULIAN SWIEZEWSKI	Basia	ALEKSANDRA KONIECZNA	Fryderyk	ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI
---------------------------	---	-------	----------------------	----------	----------------------

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Polonia y Suecia	V.O. en polaco e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de mayo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4431

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## EL DIRECTOR

MAGNUS VON HORN es un director, guionista y actor. Es autor de *Después de esto (The Here After)*.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

En *SWEAT* trata el tema de la influencia de las redes sociales. ¿Cómo abordó las contradicciones visuales específicas tratando el tema a través de una película de autor?

La contradicción es lo que me interesaba. Poner al yo social en un escenario donde no se encuentra normalmente. Después de todo es sólo una fachada que se supera en un momento y después de eso es sólo sobre la gente. Me gusta mucho cuando encuentro una parte de mí mismo donde no lo esperaba. Eventualmente todos somos iguales. La contradicción es el principio, al final la contradicción ya no importa porque lo hemos superado. Al menos así es como deseo que *SWEAT* funcione. Para encontrar la motivación de la aptitud física para ti mismo.

¿Qué le atrajo de la historia de Sylwia en primer lugar? ¿Cómo desarrolló la película, del guion al rodaje?

Todo comenzó con SNAPCHAT cuando todavía era la plataforma principal. No podía dejar de ver a los entrenadores de fitness y la forma que convertían sus vidas en espectáculos de televisión. Sentí que llegué a conocerlos en algún nivel porque compartían gran parte de su vida cotidiana. Primero 20 vídeos de un perro jugando con un juguete de goma y luego un discurso emocional sobre los problemas amorosos. Es por eso que me enganché. Fue una provocación, los odiaba y los amaba. Los llamé narcisistas, pero luego empecé a pensar en lo incapaz que soy de hacer publicaciones como lo hacen porque temo ser juzgado. Me preguntaba quién es realmente más narcisista, ¿ellos o yo? Me hizo querer empezar a escribir. Al principio tenía muchas historias sensacionales impulsadas por la trama que rodea a Sylwia; asesinato y caos. Fue muy divertido desarrollar una especie de mezcla de géneros de drama y thriller, pero cuanto más se desarrollaba Sylwia como personaje, más me interesaba en los problemas que eran realmente importantes para ella. ¿Qué convierte en malo un vídeo viral? ¿Qué significa el cumpleaños de una madre entre su vida de gimnasio y de fiestas exclusivas? Mi lado moral no dejaba de decirme que necesitaba hacer una declaración clara sobre las redes sociales, pero a medida que Sylwia se hizo más fuerte también dejé de sentir la necesidad de hacer una declaración. Por eso también fue difícil financiar la película, porque mucha gente carecía de una postura clara. ¿Es una película que critica los medios sociales o no? Nunca quise mostrar una postura clara. Quería tres días de la vida de Sylwia. No tres días que terminaran con el mundo o lo crearan. Sólo tres días que le dan la perspectiva sobre lo que es importante en su vida y lo que no lo es. Un momento de claridad que probablemente desaparecerá en un par de días, pero más tarde encontrará de nuevo. A menudo siento que la vida funciona así.

Los denominados influencers son, de alguna manera, un blanco fácil. Pero usted es muy generoso con el personaje de Sylwia. ¿Puede contar un poco sobre el proceso de escritura del personaje?

Sí voy a pasar tanto tiempo desarrollando y eventualmente filmando a Sylwia necesito que me guste. Me encanta el proceso de desarrollo porque es un proceso orgánico que lleva tiempo y paciencia. Es un trabajo muy bueno. Sylwia es mi proyección. Yo soy Sylwia. Pero al igual que esa es Sylwia, es todos los demás también. Actores y actrices se ponen en la piel de los demás y los hacen disponibles, así que me gusta hacer lo mismo, pero a través de la escritura. Me gusta explorar lo que me conecta con gente con la que al principio no quiero estar conectado.

Hay mucho odio alrededor de los influencers. El anonimato de Internet es perfecto para ese tipo de expresión. Siento que el odio es parte del influencer, es una sombra, es energía oscura generada. En cierto modo, el influencer y el hater son uno. Un poco como Sylwia y su acosador.

## EL REPARTO

MAGDALENA KOLESNIK es una actriz polaca que ha trabajado en *Varsovia 1944, Czerwony Pajak, Zabawa zabawa...*

JULIAN SWIEZEWSKI es un actor polaco que ha trabajado en *Nowy swiat, Kochaj!, Wolyn, Nina, Plan B, 53 Wars...*

