

ÉRASE UNA VEZ MI MADRE

(Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan)
una película de KEN SCOTT



SINOPSIS

París, 1963. Roland, el menor de una familia de seis hermanos, sufre una malformación en un pie. Según los médicos nunca podrá caminar, pero su testaruda madre, Esther, simplemente se niega a aceptarlo. Mediante una combinación de fe inquebrantable y negación excepcional, la mujer está decidida a desafiar cualquier adversidad para conseguir que su hijo sea feliz.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KEN SCOTT	Fotografía	GUILLAUME SCHIFFMAN	Una producción de EGÉRIE PRODUCTIONS Y GAUMONT
Guion	KEN SCOTT	Montaje	DORIAN RIGAL-ANSOUS	
Sobre la novela de	ROLAND PEREZ		YVANN THIBAudeau	
Producción	SIDONIE DUMAS SOPHIE TEPPER	Música	NICOLAS ERRÈRA	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Esther Pérez	LEÏLA BEKHTI	Sylvie Vartan	SYLVIE VARTAN	Naïm Naji	ROLAND PÉREZ (5-7 AÑOS)
Roland Pérez	JONATHAN COHEN	Madame Fleury	JEANNE BALIBAR	Milo Machado-Graner	
Litzie Gozlan	JOSÉPHINE JAPY	Makloul Pérez	LIONEL DRAY	JACQUES PÉREZ (12-15 AÑOS)	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Canadá	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de mayo de 2025	castellano
Año de producción:	2025	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5429

ÉRASE UNA VEZ MI MADRE (Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan) una película de KEN SCOTT

EL DIRECTOR

KEN SCOTT es un director, actor y guionista. Es autor de Les doigts crochés, Starbuck, ¡Menudo fenómeno!, Negocios con resaca, De la India a París en un armario de Ikea; Adiós, felicidad...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿En qué circunstancias se le pidió adaptar el libro de Roland Pérez?

Estaba en el festival de Alpe d'Huez cuando los productores de Gaumont me invitaron a leer el libro de Roland. Lo leí una vez, luego inmediatamente una segunda vez. Durante esa segunda lectura, comencé a trabajar en la adaptación. Lo que me encantó del libro de Roland fue que hablaba de algo muy grave y serio: su discapacidad. Pero gracias a la increíble personalidad de su madre, Esther, su historia está impregnada de compasión y humor. Es el tipo de historia que amo. La historia es única por estar ambientada en París, donde vivió una familia de judíos sefardíes desde la década de 1960 hasta 2010, pero también es universal. Todo el mundo puede identificarse con esta relación madre-hijo. Es a la vez una historia íntima y grandiosa.

Usted habla de su encuentro con Roland Pérez como un "gran encuentro".

Roland Pérez tiene una vida fascinante y siempre es extremadamente generoso con su tiempo. Ya tenía la suerte de tener un material extraordinario, una novela divertida y bien escrita. Pero lo interesante de esta adaptación era que podía, a lo largo de todo el proceso, en cualquier momento, cuestionar a su autor, que además era su protagonista. Roland me deleitó con anécdotas y detalles. Era un compañero fantástico.

Escribiste el guion muy rápido.

Regresé a Canadá en febrero después del Festival de Cine de Alpe d'Huez y dejé de lado todos mis otros proyectos. A pesar del desafío, escribir fue fácil. Entregué el primer borrador del guion en mayo, sin ni siquiera pasar por los pasos habituales de una sinopsis y un esquema. Quería que las cosas se movieran rápidamente. Me enamoré de esta historia a primera vista y estaba ansioso por compartirla. No era el único que se sentía así, a todos los que trabajamos en esta película nos apasionaba, como si Esther nos estuviera cuidando.

La primera mitad de la película es un flashback. Roland está escribiendo su libro, y lo escuchamos relatar su infancia. Háblanos de la estructura del guion.

Adaptar una novela a una película de una hora y cuarenta minutos siempre es un reto, especialmente cuando la acción abarca cincuenta años. Pero me gustan ese tipo de desafíos. Es esencial encontrar formas de mantener a la audiencia alerta y seguir la historia, evitando una sensación episódica. Se trata de fomentar la escucha activa, y eso es lo que me encanta de este tipo de narrativa. Estructuré la película de manera que la primera mitad y la segunda mitad se reflejaran entre sí. En la primera mitad, una madre lucha para que su hijo se libere de su discapacidad. En la segunda mitad, el hijo lucha por liberarse de su madre. Quería contar la historia de una madre que entrega su corazón y su alma a sus hijos junto con una historia de emancipación. Quería mostrar lo difícil que es separarse de madres así y lo culpable que puedes sentirte. ¿Cómo te desprendes de alguien que te ha dado tanto? Todo el guion se construyó en torno a ese tema central.

Esther es una madre irresistible, insoportable y más grande que la vida. Este personaje debe haber sido un placer para el humorista que llevas dentro.

Esther es un personaje fascinante. Parece tener una plétora de fortalezas y otros tantos defectos. Tiene una gran humanidad y un amor incondicional por sus hijos. Esther es desarmantemente vivaz. Ama la vida. Y es increíblemente carismática. Cuando Esther entra en una habitación, todas las miradas se vuelven hacia ella. Pero también es manipuladora, irracional, sin filtros, y algo así como una sinvergüenza mentirosa. Pero, sobre todo, Esther es un excelente vector para el gran drama y la gran comedia.

EL REPARTO

LEILA BEKHTI es una actriz francesa, que ha trabajado en París, je t'aime, Un profeta, La fuente de las mujeres, Tout ce qui brille, O los tres o ninguno, El rehén, El gran baño, Háblame de ti, Iré donde tú vayas, Canción dulce, Cómo me convertí en superhéroe, La tercera guerra, C'est mon homme, Las dos caras de la justicia, María Montessori...

JONATHAN COHEN es un actor que debutó con Comme t'y es belle!, título al que siguieron otros como Je l'amaís, Partir, L'amour c'est mieux à deux, Le viallge des ombres, Llévame a la luna, Pop Redemption, El amor está en el aire, O los tres o ninguno, Primeras vacaciones, Maldita jungla, Todo negro, Ejército de los ladrones, La segunda oportunidad, Astérix y Obélix y el reino medio, Un año difícil, Sentinelle, Making of, Daaaaaáí!, Come un prince, Plastic Guns...

JOSÉPHINE JAPY es una actriz francesa que, entre otras películas, ha trabajado en El monje, Clocio, Respire, Irréprochable, Spitak, Amor a segunda vista, L'échappée, Eugénie Grandet, Las fantasías, Mi camino interior...

SYLVIE VARTAN es una actriz y cantante francesa que ha participado en películas como D'où viens-tu... Johnny?, Patata, Les poneyttes, Malpertuis (La mansión maldita), El ángel negro, Tu veux... ou tu veux pas?...

