

LOS TORTUGA

una película de BELÉN FUNES



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio Especial del Jurado, mejor dirección y mejor guion

SINOPSIS

Delia y su hija Anabel afrontan de forma muy distinta el duelo por el padre. Entre los campos de olivos de Jaén y las calles de Barcelona, las dos mujeres se enfrentarán a la incertidumbre de su futuro haciendo equilibrios entre el amor y el dolor, la ternura y la dureza.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BELÉN FUNES	ÀNGELS MASCLANS	Una producción de OBERON MEDIA, LA CLAQUETA PC, DON QUIJOTE FILMS Y LA CRUDA REALIDAD
Guion	BELÉN FUNES	CARLOS ROSADO SIBON	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Producción	MARÇAL CEBRIAN	DIEGO CABEZAS	
	ANTONIO CHAVARRÍAS	SERGIO JIMÉNEZ	
	OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO	ROBERTO ESPINOZA	
	MANUEL H. MARTÍN	PALOMA PEÑARRUBIA	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Delia	ANTONIA ZEGERS	ESTEFANÍA DE LOS SANTOS	LORENA ACEITUNO
Anabel	ELVIRA LARA	PEDRO ROMERO	DELFINA GUZMÁN
	MAMEN CAMACHO		

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad: España y Chile	V.O. en castellano y catalán con subtítulos en castellano
Sonido: Dolby Digital	Fecha de estreno: 23 de mayo de 2025	
Año de producción: 2024	Duración: 109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5424

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIRECTORA

BELÉN FUNES es una directora y guionista, autora de los cortometrajes **Sara a la fuga** y **La inútil**. Debutó en el largometraje con **La hija de un ladrón**. Este es su segundo largometraje.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web del Festival de Málaga)

Los Tortuga de Belén Funes ahonda en el proceso de duelo de una madre y su hija en el Festival de Málaga

El segundo largometraje de la directora engloba diversos universos en una misma trama para competir en Largometrajes Sección Oficial

El Cine Albéniz ha acogido este domingo 16 de marzo la proyección y posterior presentación de **Los Tortuga**, el segundo largometraje de la directora Belén Funes que compete en Largometrajes Sección Oficial y que se sumerge en la complejidad y dolor de un proceso de duelo.

La trama gira alrededor de una mujer que, tras el fallecimiento de su marido, se enfrenta junto a su hija a las complicaciones que se derivan de la pérdida de un familiar. La historia, que transcurre entre Jaén y Barcelona, es un reflejo de la vida de la directora, quien ha conseguido filmar el largometraje entre ambos contextos basándose en su experiencia vital y con el objetivo de reflejar los flujos migratorios de sus antepasados.

En la presentación y coloquio de la película moderado por Fernando Méndez-Leite han estado presente: la directora de **Los Tortuga**, Belén Funes; las actrices Antonia Zegers, Elvira Lara y Mamen Camacho; el guionista Marçal Cebrián, y los productores Olmo Figueredo y Alba Bosch.

Mediante esta sesión, la barcelonesa Belén Funes ha estrenado en el marco del 28 Festival de Málaga el que es su segundo largometraje tras **La hija de un ladrón**, que consiguió el Goya a mejor dirección novel. Su filmografía la completan dos cortometrajes: **La inútil** (2017) y **Sara a la fuga** (2015), este último también estrenado en Málaga y ganador de la Biznaga de Plata a la mejor dirección y mejor cortometraje.

“Es una película que se parece mucho a mí, se ha grabado en lugares que recogen mi ADN”, ha admitido la directora sobre un proyecto que le ha permitido conectar con su origen jiennense. Funes también recordó la complejidad del rodaje, que duró casi 21 semanas y le permitió experimentar con un enfoque inicial de documental.

“En España estamos acostumbrados a la inmigración encasillada a ‘X’ destinos”, explicaba Belén Funes para justificar la elección de la actriz chilena Antonia Zegers para encarnar al personaje latinoamericano de la protagonista. Paralelamente, ha reconocido ser mitad intuición mitad decisión deliberada el hecho de que escaseen las figuras masculinas en **Los Tortuga**.

“La intimidad siempre está cruzada con el entorno. Nuestra coexistencia está atravesada por muchos factores”, ha reflexionado la actriz chilena sobre cómo la directora ha sido capaz de combinar universos como el mundo rural, la vivienda o el duelo, entre otros. Zegers, que ha encarnado la dificultosa situación de una madre, también ha querido destacar la facilidad que le ha proporcionado Elvira Lara, su compañera de elenco. Lara se ha querido sumar a los agradecimientos al destacar la figura de la directora: “Tiene una forma de trabajar orgánica con improvisaciones que han permitido la naturalidad delante de cámara”.

EL REPARTO

ANTONIA ZEGERS es una actriz chilena. Ha participado, entre otras, en películas como **Sábado, una película en tiempo real**, **Pecados**, **Tony Manero**, **Post Mortem**, **Anónimo**, **La vida de los peces**, **No**, **Barrio universitario**, **El club**, **La memoria del agua**, **Sin filtro**, **Nunca vas a estar solo**, **Una mujer fantástica**, **Los perros**, **1976**, **El castigo**, **Los domingos mueren más personas...**

ELVIRA LARA es una actriz que debuta en esta película.

MAMEN CAMACHO es una actriz que debuta en el cine con esta película.

ESTEFANÍA DE LOS SANTOS es una actriz que ha trabajado en **Dispongo de barcos**, **Grupo 7**, **Miel de naranjas**, **Carmina y amén**, **Hablar**, **De chica en chica**, **Que Dios nos perdone**, **Tiempo después**, **Jaulas**, **Ama**, **Sevillanas de Brooklyn**, **Las leyes de la frontera**, **La mesita del comedor**, **Con los años que me quedan**, **Enemigos...**

