

LO QUE QUEDA DE TI

una película de GALA GRACIA



SINOPSIS

Tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Junto a su hermana Elena, ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo. Pero mientras que Elena se propone vender y olvidar lo antes posible, Sara está decidida a luchar por preservar el legado de su padre, aunque esto suponga renunciar a la carrera musical por la que tanto se ha esforzado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GALA GRACIA	Fotografía	LUÍS GÁLVAO TELES	Una producción de	POTENZA PRODUCCIONES, BASTIAN FILMS, FADO FILMES, SAJAMA FILMS, GARBO PRODUZIONI, MOVISTAR PLUS+, RTVE Y TV3
Guion	GALA GRACIA	Montaje	MICHELE PARADISI	Distribuida por	KARMA FILMS
Producción	ARTURO MÉNDIZ PILAR SAAVEDRA PERROTA MAITE CARPIO	Música	JULIA JUÁNIZ IRENE VECCHIO CARLO D'URSI		

FICHA ARTÍSTICA

Sara	LAIA MANZANARES	Andrés	IGNACIO OLIVAR	Emma	ANGELITA HENRÍQUEZ
Elena	ÁNGELA CERVANTES	Mauro	RUY DE CARVALHO	Germán	ÓSCAR LÓPEZ
Rebeca	NATALIA RISUEÑO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de mayo de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5418

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LO QUE QUEDA DE TI una película de GALA GRACIA

LA DIRECTORA

GALA GRACIA es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Lo que queda de ti está inspirada en una experiencia personal que ocurrió con la muerte de mi padre y el consecuente regreso a mi pueblo para trabajar en la granja de ovino que mi hermana y yo habíamos heredado. En la película, quise explorar de qué manera se puede superar la muerte de un ser querido y asumir la ausencia de un padre que ha sido la principal referencia para ambas hermanas, los reproches que uno se hace a sí mismo y cómo todo esto puede desestabilizar las relaciones familiares, todo ello con la mirada puesta en una protagonista, Sara, que debe aceptar el mundo sin su padre para poder retomar su propio camino.

Quise, así mismo, indagar en el proceso del duelo y los diversos factores que lo atraviesan, cómo el contexto vital y psicológico de alguien puede ayudarnos a superarlo o, por el contrario, a correr el riesgo de que se pueda enquistar. Sara y su hermana Elena están pasando por procesos de duelo muy diferentes, pues mientras Elena siente la necesidad de retomar su vida lo antes posible para continuar con sus proyectos, Sara no es capaz de dejar ir a su padre, por lo que se ve obligada a dejar en pausa su vida como jazzista en Nueva York. Este estado vital en el que se encuentra cada una las va a alejar de manera inevitable, enfrentándolas acerca de las decisiones sobre la permanencia, o no, de todo cuanto perteneció a su padre muerto.

La historia, además, arrastra la necesidad de mostrar gran variedad de mujeres en el entorno rural. Afortunadamente, hoy en día, la sociedad está tomando conciencia de lo olvidadas que han estado y cada vez el cine reivindica más su presencia por medio de personajes femeninos que habitan este contexto. En mi caso, he querido mostrar la realidad de lo que yo he vivido, normalizando el hecho de que haya un amplio abanico de mujeres en todos los ámbitos agrarios, pues desde mi experiencia es lo que he presenciado y a lo que hemos pertenecido, tanto yo como mi familia.

Otro aspecto que incluí en la historia, basado en mi experiencia, es la defensa de la ganadería ecológica extensiva a través del personaje del padre fallecido quien, al igual que mi padre, estaba convencido de la importancia que tiene este modelo de producción ganadera no solo para la sostenibilidad y respeto al medio ambiente, sino también para la salud de la producción cárnica. Este modelo de ganadería, además, sufre de una falta de relevo generacional por ser una actividad muy exigente y, por diversos motivos, cada vez menos rentable. Esto se refleja en la película sobre todo a través del personaje de Elena, y de Sara en menor medida, pues ella no vive en el campo de forma permanente.

EL REPARTO

LAIA MANZANARES es una actriz que ha participado en filmes como *La chica de la canción*, *Proyecto tiempo*, *El reino*, *Sin techo*, *Alegría*, *La desconocida*, *Heavies tiernos*, *Quest...*

ÁNGELA CERVANTES es una actriz que ha trabajado en *Donde caben dos*, *Chavalas*, *Un novio para mi mujer*, *La maternal*, *Valenciana*, *La furia...*

NATALIA RISUEÑO es una actriz que debuta en el cine con esta película.

