

LA LLEGADA DEL HIJO

una película de CELIA ATÁN Y VALERIA PIVATO



FESTIVAL DE MAR DE PLATA
Mejor Película Argentina

SINOPSIS

Sofía, sumida en un profundo duelo secreto, debe recibir en casa a su hijo que regresa luego de años de prisión. Este reencuentro será para ambos la oportunidad de sortear esa infranqueable distancia que los separa desde el momento del crimen.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CELIA ATÁN VALERIA PIVATO	JUAN PABLO MILLER CRISTINA ZUMÁRRAGA	Una producción de TAREA FINA, SETEMBRO CINE Y TANDEM FILMS
Guión	CELIA ATÁN VALERIA PIVATO	Fotografía SERGIO ARMSTRONG	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	FERNANDO DEL NIDO	Montaje TERESA FONT	
		Música FEDERICO JUSID	

FICHA ARTÍSTICA

Sofía	MARICEL ÁLVAREZ	Sara	CRISTINA BANEGAS	Ángeles	GRETA FERNÁNDEZ
Alan	ANGELO MUTTI SPINETTA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Argentina y España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de mayo de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	87 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5411

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA LLEGADA DEL HIJO una película de CELIA ATÁN Y VALERIA PIVATO

LAS DIRECTORAS

CELIA ATÁN es una directora y guionista, autora de *La novia del desierto*.
VALERIA PIVATO es una directora y guionista, autora de *La novia del desierto*.

NOTAS DE INTENCIÓN DE LAS DIRECTORAS

¿Cuáles son nuestros límites?

Bordes rugosos, imperfectos, aparentemente indefinidos en estos tiempos que corren. Sin embargo, vivimos bajo reglas invisibles que nos condicionan día a día. Mandatos que heredamos y hacemos propios. Los aprendemos y así, los enseñamos.

La maternidad es para la mujer la expresión más poderosa de aquello que traemos. Un concepto sagrado, incuestionable. Su representación, a lo largo de la historia, refiere siempre a una mujer abnegada, dócil, que da todo por ese hijo que trajo al mundo.

Nuestra película extrema los límites que Sofía, la protagonista, deberá atravesar en su camino. Su cuerpo será el campo de batalla en donde dos fuerzas opuestas –madre/mujer- pugnarán por imponerse, dialogando con un presente en el que aún existen infinitud de mandamientos que nos ordenan la vida.

La llegada del hijo surge de la necesidad, del deseo compartido que tenemos como directoras de cuestionar lo establecido. Confiamos en su capacidad de sugerir preguntas y de crear un imaginario que nos libre de un pensamiento polarizado, abriendo paso hacia una posición alternativa. Nuestra intención es aportar una mirada más al diálogo que abre el cine como medio de expresión artística sobre el mundo en el que vivimos.

EL REPARTO

MARICEL ÁLVAREZ es una actriz argentina que ha trabajado en *Pequeños milagros*, *Biutiful*, *A Roma con amor*, *Días de vinilo*, *Un paraíso para los malditos*, *Las insoladas*, *Mi amiga del parque*, *Vergel*, *Toublanc*, *Un traductor*, *Piedra noche*, *Conversaciones sobre el odio*...

ANGELO MUTTI SPINETTA es un actor que ha participado en *Anagramas*, *Primavera*, *A Trip to the Moon*, *Mi mejor amigo*, *El bosque de los perros*...

CRISTINA BANEGAS es una actriz, directora y guionista, que ha colaborado en filmes como *La Raulito*, *Mis días con Verónica*, *Sinfín*, *Tango feroz*, *La nube*, *El astillero*, *Un tipo corriente*, *Palermo Hollywood*, *Las hijas del fuego*, *Los dos Papas*, *Distancia de rescate*, *Puan*...

GRETA FERNÁNDEZ es una actriz de Barcelona que ha trabajado en *Ficción*, *Tres diez amb la familia*, *Truman*, *Embers*, *La propera pell*, *Amar*, *No sé decir adiós*, *La enfermedad del domingo*, *Elisa y Marcela*, *Asamblea*, *La hija de un ladrón*, *El camino más corto*, *El fred que crema*, *Unicornios*, *Teresa*, *Cuckoo*...

