

LA DIOSA FORTUNA

(La dea fortuna)
una película de FERZAN OZPETEK



 **PREMIOS DAVID DI DONATELLO**
Premio a la Mejor Actriz (Jasmine Trinca) y a la Mejor Canción

SINOPSIS

Alessandro y Arturo son pareja hace años y ahora están pasando una crisis. Cuando Annamaria, una vieja amiga de ambos, les pide que cuide a sus hijos, la relación entre los dos hombres llega a un punto sin retorno. El amor no deja de ser un estado de placentera locura.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERZAN OZPETEK	GIANNI ROMOLI	Una producción de FAROS FILM, R6C
Guion	FERZAN OZPETEK SILVIA RANFAGNI	Fotografía Montaje Música	GIAN FILIPPO CORTICELLI PIETRO MORANA PASQUALE CATALANO
Producción	GIANNI ROMOLI TILDE CORSI		Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Arturo	STEFANO ACCORSI	Esra	SERRA YILMAZ	Martina	SARA CIOCCA
Annamaria	JASMINE TRINCA	Elena Muscarà	BARBARA ALBERTI	Sandro	EDOARDO BRANDI
Alessandro	EDOARDO LEO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2020	castellano
Año de producción:	2019	Duración:	114 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4276

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIOSA FORTUNA (La dea fortuna) una película de FERZAN OZPETEK

EL DIRECTOR

FERZAN OZPETEK es un guionista y director, es autor de *Hamam: el baño turco*, *El último harén*, *El hada ignorante*, *La ventana de enfrente*, *Cuore sacro*, *No basta una vida*, *Un giorno perfetto*, *Tengo algo que deciros*, *Magnifica presenza*, *Allacciate le cinture*, *Istanbul Kirmizisi*, *Napoli velata*...

NOTAS DEL DIRECTOR

El santuario de Fortuna Primigenia es un recinto sagrado dedicado a la Diosa Fortuna en la ciudad de Palestrina. El museo al que pertenece es uno de mis destinos arqueológicos y culturales preferidos. La Diosa Fortuna enciende una llama por la que los barcos navegan desde el mar hasta llegar al muelle del puerto. Pero además de la "buena suerte", también es importante la forma en que cada uno de nosotros reaccionamos ante las oportunidades y la fortuna ya que somos nosotros los que decidimos si lo que nos ocurre es positivo o negativo.

Además del afecto que le tengo a este lugar, parecía perfecto como punto de partida para contar una historia de amor que jamás antes había contado. Normalmente mis historias hablan del comienzo de un romance o del momento en el que estalla la pasión. Sin embargo, en esta ocasión, quería contar la historia de dos personas que han estado juntas durante mucho tiempo y están a punto de separarse porque la pasión ha desaparecido. Se han convertido en algo así como hermanos. El amor ha cambiado de aspecto y ya no saben cómo manejar esta situación. El hecho de que sean dos hombres no es importante. Podrían ser un hombre y una mujer o dos mujeres. Lo que de verdad me fascinaba era la idea de cómo, una vez que el sexo y la pasión desaparecen, una relación puede regenerarse de formas distintas y cómo somos capaces de permanecer juntos. Creo que esto es algo que afecta a muchas parejas, más allá de su orientación sexual. Obviamente la suerte tiene algo que ver en todo esto pues en su caso trae dos niños a su hogar. Los niños les han sido confiados por unos días por una amiga pero después esta estancia se alarga. Los dos protagonistas se ven obligados a lidiar con algo que nunca antes se habían planteado: nunca se imaginaron como "padres", ni la paternidad había aparecido en sus fantasías o proyectos. Todo sucede de manera repentina, justo en el momento más delicado de su relación.

En mi opinión había suficiente material para contar una historia, especialmente una historia de sentimientos y de búsqueda de una nueva definición del amor, en el que mis personajes tienen que enfrentarse a un absoluto sentido de la responsabilidad y el altruismo. La película no nació de un deseo de crear debate con respecto a las familias LGTBI. Tengo un gran respeto por cualquier tipo de familia como para convertirlas en un instrumento para conseguir el propósito de mi historia. Es verdad que al final mis personajes descubren que ser padres no es una cuestión de genética, sino de corazón, de responsabilidad y moralidad.

Con estos temas tan importantes, espero haber hecho una película de emociones sobre el hecho de descubrir y encontrarse a uno mismo sin caer en un gran sentimentalismo. Al moverme entre la comedia y el drama, la risa y el llanto, creo haber sido capaz de resolver las dudas que me asaltaban en la vida real cuando hace un año mi hermano cayó gravemente enfermo. Su mujer, con la que tengo una muy buena relación, me había pedido, en caso de que algo grave le sucediera a ella, que cuidara de sus dos hijos junto a mi pareja. Quería que se lo prometiera. Mis sobrinos en aquel momento eran dos niños de doce años inteligentes, que hablaban perfectamente varios idiomas, de naturaleza curiosa y que fácilmente se podría pensar que se las podrían apañar solos. Esta pregunta me abrió un mundo de angustia, de miedos, de dudas sobre lo que era capaz de hacer. Me abrió las puertas a un mundo de emociones que no conocía y ante el que no sabía cómo reaccionar. La película era una manera de explorar estas dudas y emociones, de obtener respuestas a preguntas muy personales y que espero sea así también para muchos espectadores.

EL REPARTO

JASMINE TRINCA debutó en el cine en 2001 con *La habitación del hijo*, de Nanni Moretti, por la que obtuvo el Premio Guglielmo Biraghi como Mejor Nuevo Talento del Año. Otras películas en las que ha participado son *La mejor juventud*, *Manuale d'amore*, *Il Caimano*, *Romanzo criminale*, *Casa de tolerancia*, *Il grande sogno*, *La habitación del hijo*, *Miel*, *Fortunata*...

STEFANO ACCORSI. Nacido en Bolonia. En 1990, coprotagonizó *Hermanos y hermanas*. De ahí pasó a trabajar en el teatro. Ganó la Copa Volpi por su papel del poeta Dino Campana en *Un viaggio chiamato amore*. Otros filmes son *Viajo sola*, *La habitación del cine*, *Silencio de amor*, *Fortunata*...

EDOARDO LEO es un actor, guionista y director. Algunos de los filmes en los que ha trabajado son *La classe non è acqua*, *Grazie di tutto*; *La vita, per un'altra colta*, *La collezione invisibile*, *Gente de Roma*, *Dentro la città*, *Tutto in quella notte*, *Taxi Lovers*, *Billo - Il Grand Dakhaar*, *Scrivilo sui muri*, *L'anno mille*, *Diciotto anni dopo*, *A Roma con amor*, *Viva l'Italia*, *Ci vediamo a casa*, *Buongiorno papà*, *La mossa del pinguino*, *Perfetti sconosciuti*, *Gli uomini d'oro*...

