

LA PATRIA PERDIDA (Lost Cuntry)

una película de VLADIMIR PERISIC



FESTIVAL DE CANNES

Semana de la Crítica. Premio Fondation Louise Roederer para el actor Jovan Ginic

SINOPSIS

Ambientada en la Serbia de 1996, cuenta la historia de una madre y un hijo en el contexto de las manifestaciones estudiantiles contra el régimen de Milosevic. El joven Stefan tiene que enfrentarse a su madre, portavoz y cómplice del gobierno corrupto contra el que se levantan sus amigos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	VLADIMIR PERISIC	Fotografía	NADIA TURINCEV	Una producción de EASY RIDERS FILMS,
Guion	VLADIMIR PERISIC ALICE WINOCOUR		SARAH BLUM LOUISE BOTKAY	KINOELEKTRON, KINORAMA, ARTE FRANCE
Producción	OMAR EL KADI JANJA KRALJ VLADIMIR PERISIC	Montaje	MATHIEU GIOMBINI JELENA MAKSIMOVIC MARTIAL SALOMON	CINÉMA, TRILEMA Y RED LION SARL
				Distribuida por SURTSEY FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Stefan	JOVAN GINIC	LAZAR KOCIC	Abuelos	DUŠKO VALENTID
Madre	JASNA DJURICIC	PAVLE CEMERIKIC		HELENA BULJAN
Amigos	MIODRAG JOVANOVIC			

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Serbia, Croacia, Francia,	Duración:	98 min.
Sonido:	Dolby Digital		Luxemburgo y Catar		
Año de producción:	2023	Fecha de estreno:	14 de junio de 2024	V.O. en serbio con subtítulos en castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5205

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA PATRIA PERDIDA (Lost Country) una película de VLADIMIR PERISIC

EL DIRECTOR

VLADIMIR PERISIC es un director, guionista y actor, autor de *Ordinary People*, *Les Ponts de Sarajevo*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Han pasado años desde su primera película *Ordinary People* (2009) y su parte para la película colectiva *Les Ponts de Sarajevo* (2014). ¿Por qué esperó tanto antes de realizar *La patria perdida*?

Abrí una editorial porque la literatura es mi primer amor. Organicé un festival de cine de autor en Belgrado con amigos. También necesitaba sentir la necesidad de hacer otra película. *Ordinary People* fue impulsada por una urgencia, por un gesto político: era muy importante hacerla antes de que Radovan Karadžić (ex-presidente de la República Serbia de Bosnia, condenado por crímenes contra la humanidad) y Ratko Mladic (jefe del ejército de la República Serbia de Bosnia, condenado por crímenes contra la humanidad) fueran arrestados. Un poco como cuando Roberto Rossellini hizo *Roma*, ciudad abierta después de la caída del fascismo italiano. También necesitaba tiempo para abordar este tema, esta relación con mi madre que participó en la política del régimen de Slobodan Milošević. No era una portavoz como la madre de *La patria perdida*, pero trabajaba en cultura. Tratar directamente de dónde viene esta herida requería madurez para poder contarla. Cuando llegué a Francia para estudiar en la Femis, leí una nota en *Libération* sobre el suicidio de la hija de Mladic. En Serbia, se mantenía en secreto. Fue en 1994, un año antes de Srebrenica. Ella debió haber sospechado, presentido lo que iba a pasar... Me impactó porque me reconocía en su destino. La idea de mi cortometraje de graduación *Dremano oko* vino de ahí, pero era más fácil tratarla en relación padre-hijo porque la rebelión contra el padre es un paso obligado. Cuando terminé esa película, supe que no había ido lo suficientemente lejos. Pensé que tenía que hacer *Ordinary People*, para enfrentarme a los crímenes de guerra y luego, llegaría el momento de contar más personalmente mi historia.

¿Cómo partió de esta parte autobiográfica para construir una película de ficción?

Hay una parte personal, y mi coguionista, Alice Winocour, me ayudó enormemente a salir del trauma, que impide la construcción del sentido. Ella me ayudó a construir una historia que me aleja de mi historia personal, similar a lo que hizo con su película *Revoir Paris*. No sé si solo hubiera podido lograrlo. Es extraño: terminamos amando nuestras heridas y cultivando el trauma. También me interesaba que hay muy pocos personajes femeninos en la política en el cine europeo, aparte de Claude Chabrol. Y me interesaba, en una Serbia que es una sociedad muy patriarcal, retratar a una mujer en la política. Además, lo complicado para mí de crecer con una madre que está en la política era que los ataques contra ella venían de una lógica muy machista y patriarcal. Quería retratar a una mujer alienada, porque en cierto sentido, es independiente, pero no es libre. Es la voz del partido, pero no tiene su propia voz. Aunque situada en los años 90, *La patria perdida* tiene una resonancia contemporánea... Quería encontrar actualidad en la película, porque los jóvenes en el mundo continúan rebelándose. Pero también quería filmar la política como un trabajo. Hay una especie de sacralización del poder al no considerar la política como una profesión. Y los instrumentos son los mismos que en la oficina: el teléfono, la velocidad de la información, las reuniones, pero también las manipulaciones. Hay una expresión serbia, que podría traducirse como "hacer girar la sopa", para desviar la atención, y eso es exactamente lo que hace el marketing en política.

Estas son cosas que hacen que la película sea actual, incluso si ocurre en los años 90.

Quería desviar un poco los géneros. Hacer una película de 'coming-of-age', de la iniciación de un adolescente, con los pasos de formación y descubrimiento, pero en una generación sin futuro. También quería hacer un thriller político, pero desde el punto de vista de un niño, desde el pasillo o la cocina. Quería trabajar en una representación de la historia pero a través de una forma pequeña, que también era mi experiencia de la historia en ese momento. Me gustan las películas de adolescentes de Larry Clark, Gus Van Sant o Harmony Korine, pero al mismo tiempo es una adolescencia que nunca tuve. Estaba atrapada en el peso de la historia. Me interesaba tener esa juventud que estuviera tanto en una presencia inmediata en el mundo, pero que no pudiera abrirse a la vida.

EL REPARTO

JOVAN GINIC es un actor que debuta en el cine con esta película.

JASNA DJURICIC es una actriz serbia que ha trabajado en películas como *Memo*, *Jesen u mojoj ulici*; *Beli, beli svet*; *Krugovi*, *Odumiranje*, *For Those Who Can Tell no Tales*, *Varvari*, *The Paradise Suite*, *A Good Wife*, *Diario de un maquinista*, *Juzni vetar*, *Ti imas noc*, *Take Me Somewhere Nice*, *Moj jutarnji smeh*; *Quo Vadis*, *Aida?*, *Sirin*...

MIODRAG JOVANOVIC es un actor que debuta en el cine con esta película.

LAZAR KOCIC es un actor que debuta en el cine con esta película.

