

JANE AUSTEN ARRUINO MI VIDA

(Jane Austen Wricked My Life) una película de LAURA PIANI



SINOPSIS

Agathe, irremediamente torpe pero encantadora y llena de contradicciones, se encuentra en un desesperado estado de soltería. Su sueño es vivir un amor digno de una novela de Jane Austen, y su máxima aspiración es convertirse en escritora. En su lugar, pasa los días vendiendo libros en la legendaria librería británica Shakespeare & Co, en París. Al ser invitada a la Residencia de Escritores Jane Austen en Inglaterra, Agathe, deberá enfrentar sus inseguridades para cumplir el sueño de convertirse en novelista y se verá atrapada en un caótico triángulo amoroso que le hará replantearse su vida sentimental.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LAURA PIANI	Fotografía	PIERRE MAZOYER	Una producción de PICTANOVO, LES FILMS
Guion	LAURA PIANI	Montaje	FLORIANE ALLIER	DU VEYRIER Y SCIAPODE
Producción	GABRIELLE DUMON	Música	PETER VON POEHL	Distribuida por LA AVENTURA

FICHA ARTÍSTICA

Agathe Robinson	CAMILLE RUTHERFORD	Chéryl	ANNABELLE LENGRONNE	Todd	ALAN FAIRBAIRN
Félix	PABLO PAULY	Beth	LIZ CROWTHER	Olympia	LOLA PEPLOE
Oliver	CHARLIE ANSON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de mayo de 2025	en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



5417

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

JANE AUSTEN ARRUINO MI VIDA (Jane Austen Wricked My Life) una película de LAURA PIANI

LA DIRECTORA

LAURA PIANI es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTA DE LA DIRECTORA

Mi amor por el cine comenzó viendo comedias como *El bazar de las sorpresas* (Ernst Lubitsch, 1940) o *El apartamento* (Billy Wilder, 1960). Incluso dejé de ir a la escuela en mi adolescencia, obsesionada con descubrir los numerosos teatros del Barrio Latino de París. Luego, durante mis estudios de cine, trabajé como librera en Shakespeare & Co. Toda librería es un teatro, pero Shakespeare & Co. siempre fue más que eso. Un santuario anglosajón en el corazón del Barrio Latino de París y un lugar único, donde cientos de poetas y escritores han sido recibidos desde la década de 1950. Se convirtió en mi refugio y mi principal inspiración para mi cine.

Consagrada como guionista de cine y televisión, he escrito comedias, thrillers, adaptaciones y dramas para otros durante más de diez años. Pero siempre he soñado con escribir mi propia comedia romántica, una sobre literatura y poesía.

Además, siempre me han atraído los inadaptados, las personas y los personajes un poco raros: demasiado blandos, demasiado sinceros, demasiado románticos. Aquellos que no encajan, que prefieren engañarse a sí mismos. Aquellos que no quieren crecer ni atreverse a intentarlo, y todos aquellos que tienen miedo de sufrir. Quería combinar una comedia costumbrista con una comedia romántica. Quería dibujar el retrato de una mujer peculiar, tan firmemente convencida de que no encaja en la sociedad que desearía haber nacido hace siglos, en sus novelas favoritas. Y que, por lo tanto, ha llegado a un punto en el que necesita enfrentarse a sus propios deseos. Quería abrazar plenamente los códigos del género, pero adaptados a esta protagonista lunar, torpe y melancólica.

El núcleo de la película es la emancipación de nuestra protagonista: su residencia de escritores en Inglaterra se convertirá en una experiencia reveladora para Agathe. Un viaje que le revelará su verdadera naturaleza romántica, sexual y creativa, a menudo gracias a sus excéntricos compañeros de residencia, quienes sin duda están tan desadaptados a la sociedad moderna como ella. Y si esta película se inspiró en gran medida en los muchos años que pasé en Shakespeare & Co, también se nutrió de varias estancias en Chawton (donde Jane Austen pasó sus últimos años), donde fui a escribir mi guion.

EL REPARTO

CAMILLE RUTHERFORD es una actriz, directora y guionista que ha participado en títulos como *Holy Motors*, *Les coquillettes*, *La vida de Adèle*, *Ceremony*, *Rosalie Blum*, *La bailarina*, *Nos vies formidables*, *#Aquíestoy*, *Felicidad*; *Simone*, *la mujer del siglo*; *La noche del 12*, *Anatomía de una caída*, *El libro de las soluciones*, *No hay amor perdido*, *Rivière*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *Fario*...

PABLO PAULY es un actor que ha colaborado en películas como *Las cartas de amor no existen*, *Con todas nuestras fuerzas*, *La doctora de Brest*, *Las invisibles*, *la Crónica Francesa*, ...Y muere porque te toca, *Tres noches por semana*, *Borgo*, *Garder ton nom*, *Una cena...* y *lo que surja*...

CHARLIE ANSON es un actor y compositor que ha participado en filmes como *Las muertes de Ian Stone*, *The Power of Three*, *Guillaume y los chicos ¡a la mesa!*, *Orgullo + prejuicio + zombis*, *La leyenda de Tarzán*, *Rompiendo las normas*, *Muerte en el Nilo*...

ANNABELLE LENGRONNE es una actriz que en el cine ha trabajado en *Les Mythos*, *Una vida mejor*, *Ombline*, *Les Kaïra*, *Mercuriales*, *Bienvenidos al barrio*, *Sin*, *Colombine*, *Mujeres de la vida*, *Hombres al borde de un ataque de nervios*, *Mi hermano pequeño*, *Paula*...

