

I AM WOMAN

una película de UNJOO MOON



SINOPSIS

Es la historia de la cantante Helen Reddy, autora e intérprete de **I Am Woman**, que se convirtió en el himno del movimiento feminista en la década de 1970. La película es una historia de ambición y pasión intrépidas, de una mujer que rompió las normas patriarcales de su tiempo para convertirse en la superestrella internacional de la canción que siempre soñó ser.

FICHA TÉCNICA

Dirección	UNJOO MOON	Fotografía	DION BEEBE	Una producción de	GOAL POST FILM Y
Guión	EMMA JENSEN	Montaje	DANY COOPER		DEEP BLUE PACIFIC
Producción	ROSEMARY BLIGHT UNJOO MOON	Música	RAFAEL MAY	Distribuida por	INOPIA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Helen Reddy	TILDA COBHAM-HERVEY	Lillian Roxon	DANIELLE MACDONALD	Artie Mogull	CHRIS PARNELL
Jeff Wald	EVAN PETERS	Traci	MOLLY BROADSTOCK	Roy Meyer	MATTY CARDAROPLE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Australia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4353

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

I AM WOMAN una película de UNJOO MOON

LA DIRECTORA

UNJOO MOON es una directora y productora australiana que debuta en el largometraje de ficción con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Hace seis años, durante un evento de la temporada de premios en Los Ángeles, llegué a mi mesa y vi a una mujer sentada en silencio al otro lado. Parecía familiar, pero no estaba del todo segura de por qué. En el momento en que me di cuenta de quién era, inmediatamente cambié los asientos para poder sentarme a su lado porque de toda la gente de ese salón de baile de Hollywood repleto de estrellas, Helen Reddy era la única persona que quería conocer.

No tenía la edad suficiente para haber asistido a un concierto de Helen Reddy, o para haber conocido demasiados detalles de su carrera, pero incluso cuando era pequeña tengo recuerdos muy presentes de la forma en que mi madre y sus amigos solían hablar de Helen. La década de 1970 fue una época de cambio, para todo: moda, música, comida, política, relaciones y, lo que es más importante, los roles de las mujeres estaban siendo cuestionados y desafiados. Las mujeres tenían carreras, se independizaban económicamente y se divorciaban.

Incluso entonces supe que, de alguna manera, Helen Reddy parecía ser una parte importante de este cambio. Cuando llegaban sus canciones a la radio, mi madre y sus amigas subían el volumen de inmediato, bajaban las ventanillas de sus camionetas y se dejaban el pelo suelto agitado por la brisa. Y luego estaban los mítines donde las mujeres marcharon por la igualdad de derechos, la igualdad salarial y los brazos entrelazados para cantar y declarar ‘Soy mujer, escúchame rugir...’. No fue hasta más tarde cuando comencé a comprender completamente el impacto del movimiento feminista y cómo cambió tantas cosas para las mujeres de todo el mundo.

Y aquí estaba yo, muchos años después en Hollywood, sentada junto a Helen Reddy, un icono absoluto de esta época. Incluso antes de que hubiéramos terminado nuestro plato principal, sabía que Helen tenía una historia extraordinaria. Era una madre soltera que, contra toda adversidad, estaba decidida a hacer realidad su sueño. Lucharía para ir a Estados Unidos, para convertirse en una estrella internacional, y alcanzó su objetivo mucho más allá de las expectativas de todos, incluso las suyas. No solo se convirtió en la artista femenina más exitosa de su tiempo, sino que también rompió los estereotipos y abrió el camino durante el período más crucial del movimiento de liberación de la mujer. No solo allanó el camino para las artistas australianas que querían tener un impacto internacional, sino que se convirtió en un modelo a seguir de lo que todas las mujeres podían lograr.

A medida que aprendía más sobre Helen y pasaba más tiempo con ella, a menudo hablaba de su amistad con la periodista Lillian Roxon, otra innovadora mujer australiana conocida como la ‘madre del rock’. Lillian fue quien animó a Helen a escribir y encontrar las palabras que reflejaran su vida porque la verdad siempre resonaría. Lillian también le enseñó a Helen sobre el feminismo, y el ascenso y la caída de su amistad es de alguna manera una metáfora de las luchas que asediaron al movimiento de mujeres. Su amistad fue crucial para la escritura de **I Am Woman**, la canción que se convertiría en un himno duradero para todas las mujeres.

EL REPARTO

TILDA COBHAM-HERVEY debutó con **52 martes**, y después ha trabajado en **One Eyed Girl**, **La chica dormida**, **Hotel Bombay**, **Burn...**

EVAN PETERS es un actor americano que ha trabajado en **Clipping Adam**, **Sleepover**, **An American Crime**, **Mama's Boy**, **Remarkable Power**, **Rompiendo las reglas**, **El buen doctor**, **X-Men: días del futuro pasado**, **El efecto Lázaro**, **Safelight**, **Elvis & Nixon**, **American Animals**, **X-Men: Apocalipsis**, **Deadpool 2**, **X-Men: Fénix Oscura...**

DANIELLE MACDONALD es una actriz australiana que ha colaborado en filmes como **Secretos de un crimen**, **Lady Bird**, **A ciegas**, **Paradise Hills...**

