

EL INCONVENIENTE

una película de BERNABÉ RICO



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio del Público y Premio a la Mejor Actriz (Kiti Manver)

SINOPSIS

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño 'inconveniente': Lola, la dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BERNABÉ RICO	Fotografía	RITA NORIEGA	Una producción de LA CLAQUETA PC, TALLY-CUAL PRODUCCIONES Y TITO CLINT MOVIES
Guión	BERNABÉ RICO	Montaje	NACHO RUIZ CAPILLAS	Distribuida por FILMAX
Sobre la obra de	JUAN CARLOS RUBIO	Música	JULIO AWAD	
Producción	JUAN CARLOS RUBIO			
	OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO			

FICHA ARTÍSTICA

Sara	JUANA ACOSTA	Daniel	DANIEL GRAO	Oscar Ramos	CARLOS ARECES
Lola	KITI MANVER	Victor	JOSÉ SACRISTÁN	Rodrigo	EDUARDO REJÓN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4346

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL INCONVENIENTE una película de BERNABÉ RICO

EL DIRECTOR

BERNABÉ RICO es un director, guionista, actor y productor que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

Ya sea por amistad o por relación profesional con Juan Carlos Rubio, he tenido ocasión de leer o ver todos sus trabajos en sus distintas facetas como director, autor o guionista. Un día me dejó un texto teatral que iba a estrenar en pocos meses: **100 m2**. Al leerlo intuí su potencial dramático, pero verla en el Teatro Lara, experimentar lo que llaman 'el hecho teatral', fue determinante. Cada escena me llenó de emoción y cada acción me pedía unos primeros planos que sólo el cine me podía ofrecer. La obra trataba desde la comedia un drama universal personificado en dos mujeres, Lola y Sara, protagonistas absolutas de una historia de emociones y sentimientos; de amistades y soledades; de lo que nos ocurre mientras nos ocupamos en hacer otros planes; en definitiva, de eso que llamamos 'vida'. Y compartir la reacción del público durante aquella función me empujó a traspasar las fronteras de la cuarta pared para, con las herramientas del séptimo arte, llegar al inmenso rango de espectadores que este ofrece. Y por vez primera, sentí la necesidad de soltar momentáneamente el formato corto para contar una historia cuya complejidad requería mayor longitud.

Entonces sólo tenía un objetivo claro: mantener la esencia de la historia y sus personajes, replicar la huella que dejó en los espectadores que vieron la obra. Lo que no tenía idea era del camino que tomaría para intentarlo y, ojalá, lograrlo. Pero sí sabía que lo quería hacer en compañía de Juan Carlos Rubio y Olmo Figueredo. Tener una excusa para compartir el proceso creativo con Juan Carlos, nunca exento de diversión, era ya bastante para tirarme de cabeza sobre este proyecto. Pero al añadirse Olmo, compañero de aventuras audiovisuales del que he aprendido lo mejor de este oficio, confirmaba que nunca estaría mejor acompañado para adaptar esta obra de teatro al cine que por mis dos mentores profesionales: el teatral y el cinematográfico.

Con esta excelente materia prima necesitaba un ingrediente extra fundamental para crear el caldo de cultivo de esta película: un elenco de intérpretes de primer nivel. Juana Acosta y Kiti Manver simplemente 'son' la película. Mi relación con Kiti se remonta a quince años de amistad y trabajo que fueron esenciales para la creación de su personaje pero la explosiva química entre ambas ya existía desde mucho antes de que yo conociera a Juana. Igualmente, haber trabajado previamente con José Sacristán y mis ganas de repetir fue suficiente para escribir para él una escena que justificaría por sí misma la propia película. Y Carlos Areces y Daniel Grao, a quienes no conocía pero sí admiraba, completaron un 'dream team' inusual para una ópera prima.

Ahora, una década después de aquel revelador día en el Teatro Lara y con la película terminada, me doy cuenta de que su creación ha resultado ser un juego de muñecas rusas donde su esencia se me fue revelando poco a poco durante estos años hasta por fin descubrirla. A todos los que me preguntan si estoy contento con ella les respondo: 'He hecho la película que quiero hacer, que no es la misma que yo pretendía.' Sin darme cuenta, la película que yo pensaba que quería fue sigilosamente dando paso a nuevas formas de contarla, nuevas 'muñecas rusas' que concentraban su espíritu. Y cuando dimos claqueta final y ya pensaba que tenía la última muñeca en mis manos, en montaje –como no– se me reveló la definitiva. Solo entonces fui plenamente consciente de que **100 m2** había tomado por fin otra forma de expresión, distinta en su lenguaje pero fiel a la esencia de su contenido: **EL INCONVENIENTE**.

EL REPARTO

JUANA ACOSTA es una actriz colombiana que lleva varios años viviendo y trabajando en España. Algunas películas en su carrera son *Libertador*, *Carlos*, *Una hora más en Canarias*, *Los dos lados de la cama*, *Golpe de estadio*, *Tiempo sin aire*, *Viento de La Habana*, *Perfectos desconocido*, *Jefe*, *Ola de crímenes*...

KITI MÁNVER es una veterana actriz andaluza. Ha trabajado, entre otras, en películas como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Los abrazos rotos*, *Pagafantas*, *Todo por la pasta*, *El caballero Don Quijote*, *Noche de reyes*, *Jara*, *Boca a boca*, *Ópera prima*, *Habla mudita*, *Las heridas del viento*, *En las estrellas*, *Lo nunca visto*...

DANIEL GRAO ha trabajado en varias series de televisión (*Luna*, *el misterio de Calenda*, *Águila Roja*, *Ángel o demonio*...) y en teatro. En cine, algunos títulos en los que ha participado son *La mula*, *Los ojos de Julia*, *El amor se mueve*, *Fin. Julieta*, *Animales sin collar*, *El árbol de la sangre*, *El asesino de los caprichos*...

