

# HOURIA (LIBERTAD)

(Houria)

una película de MOUNIA MEDDOUR



## SINOPSIS

Houria es una joven y talentosa bailarina. Para luchar por sus sueños y conseguir algo de dinero, participa en apuestas clandestinas. Pero una noche, tras haber ganado una fortuna, es atacada. Tras este inesperado acontecimiento, su mundo cambiará para siempre.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MOUNIA MEDDOUR	Fotografía	LÉO LEFÈVRE	Una producción de INK CONNECTION, HIGH SEA PRODUCTION, CIRTA FILMS, FRANCE 2 CINEMA, LES PRODUCTIONS DU CH'TIMI, SAME PLAYER, SCOPE PICTURES, SHOTINMARS Y SOLAR ENTERTAINMENT Distribuida por BTEAM PICTURES
Guión	MOUNIA MEDDOUR	Montaje	DAMIEL KEYEUX	
Producción	PATRICK ANDRÉ	Música	MAXENCE DUSSÈRE	
	XAVIER GENS		YASMINE MEDDOUR	
	GREGOIRE GENSOLLEN			
	MOUNIA MEDDOUR			

## FICHA ARTÍSTICA

Houria	LYNA KHOUDRI	Halima	NADIA KACI	Ali	MARWAN ZEGHBIB
Sabrina	RACHIDA BRAKNI	Lamine	SALIM KISSARI	Sonia	AMIRA HILDA DOUAOUA

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Argelia y Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de junio de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4981

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# HOURLIA (LIBERTAD) (Houria) una película de MOUNIA MEDDOUR

## LA DIRECTORA

MOUNIA MEDDOUR es una directora, guionista y productora rusa. Es autora de las películas documentales **Cinéma algérien, un nouveau soufflé**; **La cuisine en héritage**; **Papicha, sueños de libertad...**

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### La danza de la liberta en Argelia

'**HOURLIA (LIBERTAD)**' / La cineasta Mounia Meddour vuelve a trabajar con la actriz Lyna Khoudri, esta vez en una historia de nuevo sobre Argelia a través del personaje de una bailarina. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

La cineasta rusa de origen argelino Mounia Meddour, autora de la magnífica **Papicha, sueños de libertad**, vuelve a trabajar con la actriz Lyna Khoudri, que con aquel trabajo conquistó el Premio Cesar del cine francés a la mejor actriz revelación. Esta vez, ambas se alían para contar otra historia de y sobre Argelia, a través del personaje de una bailarina. Ella es Houria, una joven y muy prometedora bailarina. Va avanzando en sus propósitos muchas veces formando parte de apuestas clandestinas para conseguir el dinero que necesita en sus estudios y su vida. Una noche en la que ha tenido muy buena suerte con el juego, se encuentra con lo contrario a la salida y es atacada. Tras esta agresión su vida cambiará radicalmente.

"Con este trabajo me sumerjo en la historia de Argelia para contar la historia de una joven bailarina que se transforma después de un accidente. Al venir del documental, me gusta sacar de lo más profundo de mí, recuerdos y experiencias para transcribirlas a la ficción en el cine", dice la cineasta, que alude a un accidente que la provocó una doble fractura de tobillo que la inmovilizó por completo.

El aislamiento, la soledad y discapacidad aparecieron entonces en su vida, pero también lo hizo el sentido de reconstrucción, como ahora ocurre con el personaje de su película. "Houria finalmente se vuelve aún más fuerte después de este renacimiento. Ella se convertirá en ella misma. Así imaginé el personaje de Houria, una heroína grandiosa por su aguante, como esta Argelia, herida, pero en pie".

Houria y su madre, Sabrina, son ambas bailarinas, ninguna lleva velo, no dependen de ningún hombre... son, pues, personajes peculiares en medio de la sociedad profundamente patriarcal de Argelia. Un mundo en el que la danza se practica en lugares privados y casi nunca al aire libre. "Los cuerpos de las mujeres son tabú. Una mujer que baila es una mujer que quiere expresarse. Necesitamos un cambio de mentalidad, pero el camino aún es largo".

"En la película, hablamos del silencio, el shock postraumático y la rehabilitación física. Era fundamental recopilar la mayor cantidad de información posible para construir un personaje justo, preciso y creíble", añade la cineasta, que concluye: "Una imagen puede ser muy dura, muy impactante; es donde siento que encuentro que el cine es imprescindible y necesario. Puede ser una maravillosa herramienta terapéutica. Nos libera de nuestros fantasmas del pasado que aún pueden acechar con nuestro presente. También nos permite una apertura al mundo que nos rodea, de ahí la importancia de la diversidad cinematográfica".

## EL REPARTO

LYNA KHOUDRI es una actriz argelina que ha trabajado en **Polina, danser sa vie**; **Les bienheureux**, **La fiesta se acabó**, **Luna**; **Papicha, sueños de libertad**; **Especiales**, **Gagarine**, **La Crónica Francesa**, **La place d'une autre**, **Alta costura**, **Novembre**, **Nos frangins...**

RACHIDA BRAKNI es una actriz, directora y guionista que ha participado, entre otras, en películas como **Un couleur café**, **Lejos**, **Caos**, **Comme un avión** **L'outré mangeur**, **Une belle histoire**, **Skate or Die**, **Secretos de Estado**, **Soeurs**, **La cour des miracles...**

NADIA KACI es una actriz que ha participado en títulos como **Délice Paloma**, **Le puits**, **Nacional 7**, **En attendant les hirondelles**, **Viva Laldjéire**, **Lola Pater**, **Les bienheureux**; **Papicha, sueños de libertad**; **Divertimento...**

SALIM KISSARI es un actor que ha colaborado en **L'homme parfait**.

