

NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO

(Kaze no Tani no Naushika) una película de HAYAO MIYAZAKI



SINOPSIS

Mil años después de una guerra apocalíptica, la Tierra aparece cubierta de bosques plagados de hongos venenosos y de insectos gigantes, los hombres han sido diezmados y los que han sobrevivido viven en poblados aislados y sobreviven a duras penas en las cercanías de un bosque contaminado. Nausicaä es la princesa de El Valle de Viento, un reino pequeño, rodeado de reinos más poderosos y hostiles. Es una guerrera que sabe pilotar naves, pero es también compasiva, tanto que se resiste a ver a los insectos como enemigos, sobre todo a los Ohms, artrópodos gigantes y temibles por los que siente una extraña simpatía. La crisis estalla cuando el reino vecino de Tolmekia, encabezado por la princesa Kushana, invade El Valle del Viento.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HAYAO MIYAZAKI	Fotografía	ANIMACIÓN	Una producción de HAKUHODO, NIBARIKI,
Guion	HAYAO MIYAZAKI	Montaje	NAOKI KANEKO	TOKUMA SHOTEN Y TOPCRAFT
Producción	Sobre su propio manga HAYAO MIYAZAKI ISAO TAKAHATA	Música	TOMOKO KIDA SHŌJI SAKAI JOE HISAISHI	Distribuida por VÉRTIGO FILMS

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Nausicaä	SUMIR SHIMAMOTO	Yupa	GORŌ NAYA	Goru	KŌHEI MIYAUCHI
Jihl / Muzu	MAHITO TSUJIMURA	Mito	ICHIŌ NAGAI	Gikkuri	JŌJI YANAMI
Oh-Baba	HISAKO KYŌDA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés e inglés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2024	en castellano
Año de producción:	1984	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5208

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO (Kaze no Tani no Naushika) una película de HAYAO MIYAZAKI

EL DIRECTOR

HAYAO MIYAZAKI es uno de los más célebres y prestigiosos directores del cine de animación. Cofundador del famoso Studio Ghibli, es el primer cineasta de animación que consigue ganar un Oso de Oro en Berlín, lo hizo con **El viaje de Chihiro**. Otros títulos en su filmografía son **La princesa Mononoke**, **Mi vecno Totoro**, **El castillo ambulante**, **Ponyo en el acantilado**, **Se levanta el viento**, **El chico y la garza...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Vanguardia. Por Esteban García Marcos)

Fue la primera película de Studio Ghibli y también es una de las mejores.

Ver anime en el pasado siempre cargó con una pesada mácula muy injusta. Sin embargo, con el paso de los años se ha ido abriendo a un público cada vez mayor. Si hay un estudio de películas que tiene una fortísima importancia a la hora de normalizar este género tan excepcional proveniente de Japón, ése es Studio Ghibli. Dirigido por Isao Takahata y Hayao Miyazaki, este estudio logró lo impensable: derrotar a Disney y ganar el Oscar a la mejor película de animación con **El viaje de Chihiro**.

Nausicaä del Valle del Viento nos lleva a un mundo postapocalíptico en el que una guerra de carácter nuclear ha dejado el mundo prácticamente inservible. Muy pocas personas quedan vivas y forman comunidades minúsculas en muchos casos hostiles entre sí. Nausicaä es una princesa y futura regente del Valle del Viento. Es una gran piloto, fuerte y decidida, pero además compasiva y está dispuesta a luchar por la supervivencia de su reino, ya sea contra las bestias mutadas que viven en los bosques tóxicos o contra los humanos que quieren dominar cada vez más territorio. Como pequeño detalle, realmente esta película no fue producida por Studio Ghibli ya que todavía no existía como tal. Sin embargo, como estuvieron inmersos en la producción todos los participantes de lo que sería el estudio posteriormente, decidieron "adoptarla" e incluirla dentro de su catálogo de películas. Realmente fue Studio Topcraft la encargada de llevar a cabo la producción, pero fueron Hayao Miyazaki, Isao Takahata y Toshio Suzuki los que estuvieron realmente al mando de la cuestión. Por este motivo, se considera que es la primera película de Studio Ghibli incluso antes de que el propio estudio existiera.

En cualquier caso, la película brilla por una serie de cuestiones que le aportan muchísimo valor:

Tiene un mensaje medioambiental inigualable que todavía hoy sigue siendo muy vigente. Lo cierto es que es la base de la gran mayoría de las películas que han triunfado de Ghibli y no es para menos.

Su animación es preciosa, muy propia del Japón de su época. Se trata de un trabajo artesanal que brilla de forma excelente por la estupenda calidad que desde Ghibli siempre han sido capaces de imprimir en sus obras.

La protagonista, una mujer fuerte, independiente, pero con matices y debilidades. Esto también es una marca de la casa con respecto a las heroínas que íbamos a ver en otras producciones.

Resulta excepcional ver cómo en el germen del estudio ya existían unas preocupaciones y unas cuestiones que querían tratar y que marcaron el camino en las décadas posteriores y nos trajeron las mejores películas de anime japonés.

