

# FIRST COW

una película de KELLY REICHARDT



CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK  
Mejor Película



D'A FILM FESTIVAL  
Mejor Película

## SINOPSIS

**FIRST COW** narra la historia de un cocinero (John Magaro) contratado por una expedición de cazadores de pieles, en el estado de Oregon, en la década de 1820. También la de un misterioso inmigrante chino (Orion Lee) que huye de unos hombres que le persiguen, y de la creciente amistad entre ambos en un territorio hostil.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	KELLY REICHARDT	Fotografía	ANISH SAVJANI	Una producción de	FILM SCIENCE,
Guion	JON RAYMOND	Montaje	CHRISTOPHER BLAUVELT	A24 E IAC FILMS	
Producción	KELLY REICHARDT NEIL KOPP VINCENT SAVINO	Música	KELLY REICHARDT WILLIAM TYLER	Distribuida por	AVALON

## FICHA ARTÍSTICA

Cookie	JOHN MAGARO	Lloyd	EWEN BREMNER	Mujer del jefe Factor	LILY GLADSTONE
King-Lu	ORION LEE	Capitán	SCOTT SHEPHERD		
Jefe Factor	TOBY JONES	Totillicum	GARY FARMER		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de mayo de 2021	
Año de producción:	2019	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**  
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4430

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
www.cinesrenoir.com



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# FIRST COW una película de KELLY REICHARDT

## LA DIRECTORA

KELLY REICHARDT es una directora, guionista y montadora, autora de *River of Grass*, *Ode*, *Old Joy*, *Wendy and Lucy*, *Meek's Cutoff*, *Night Moves*, *Certain Women*...

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

**¿Puede hablarnos del proceso de adaptación cinematográfica de 'The Half-Life'?**

*The Half-Life* fue lo primero que leí de Jon Raymond. Gracias a eso, trabajé con él en *Old Joy*. Es una novela que abarca cuarenta años del siglo XIX y tiene lugar en dos continentes, por lo que convertirla en una película siempre había estado fuera de mi alcance. A lo largo de los años, Jon y yo a menudo reflexionábamos sobre cómo podríamos convertir *The Half-Life* en un proyecto factible. Estos últimos años, antes de hacer *FIRST COW*, estaba intentando rodar una película en Europa, ambientada también en el siglo XIX. Era de un género similar a la fantasía y dediqué mucho tiempo buscando pueblecitos y empapándome de la obra de Courbet y Brueghel. Ese proyecto fracasó, así que Jon y yo retomamos lo de siempre: pensar en cómo podíamos adaptar *The Half-Life*, y por fin conseguimos idear *FIRST COW*.

**La película comienza con una cita de William Blake: "El pájaro, un nido; la araña, una tela; el hombre, la amistad". ¿Viene del libro? ¿Considera que FIRST COW es una película sobre la amistad?**

Es una película sobre otras cosas menos bonitas, pero en el centro está la amistad. La cita de Blake aparece en *The Half-Life* y, básicamente, es el impulso de todo. Fue un gustazo trabajar con tantos amigos rodando una película sobre la amistad.

**FIRST COW también trata sobre crear algo. Cookie y King-Lu se convierten en socios de una ingeniosa empresa: preparar y vender buñuelos y galletas. Se presta mucha atención al proceso y me pregunto si ese aspecto de la película ha reflejado su propio interés por él.**

Todas las películas se centran mucho en los procesos a la hora de desarrollar sus temas, y sí, al dirigir una película obviamente eso se ve reflejado en todos sus aspectos. Es el sexto largometraje que hago con los productores Anish Savjani y Neil Kopp. Ellos son los que están al pie del cañón y consiguen que todo sea posible; si estamos grabando una escena y necesitamos que aparezca un pez en el arroyo, ellos están ahí y lo tiran justo a tiempo. En una película existen muchos universos paralelos. En cada frente hay ideas que evolucionan y se transforman en versiones nuevas de la idea original. En la historia, esto se refleja en cómo la galleta pasa a ser un buñuelo y Cookie dice: «Creo que les gustará más dulce» y en un abrir y cerrar de ojos tienes un clafoutis en la mano.

**¿Cómo ideó la estética de FIRST COW con su director de fotografía de confianza, Chris Blauvelt?**

Antes de reunirme con Chris, elaboro un libro, una guía visual que te lleva por toda la película, escena a escena, que da una idea del aspecto, el tono y la estrategia básica de rodaje. Para *FIRST COW*, revisamos *Cuentos de la luna pálida* y *La Trilogía de Apu*, que son películas que se desarrollan en pueblecitos marginales y nos dieron buenos puntos de partida. Las pinturas de cowboys de Frederic Remington nos sirvieron de guía para el color, con azules y verdes turbios y luces de color coral. Chris y yo echamos un vistazo a esos libros de imágenes juntos y empezamos a debatir. Repasamos el guion una y otra vez. Chris hace algunas pruebas de cámara y prueba los objetivos que tiene pensado utilizar. Mientras tanto, vamos explorando lugares en los que rodar. Janet Weiss fue la encargada de las localizaciones. Está constantemente descubriendo localizaciones nuevas a las que vamos a hacer un seguimiento, habitualmente con el asistente de dirección, Chris Carroll, con el diseñador de producción, Tony Gasparro, con Chris Blauvelt y mi amigo y ayudante Mikey Kampmann. Mikey graba las localizaciones con una cámara de fotos mientras que Chris Carroll y Chris Blauvelt se colocan donde irán los actores y yo fijo las escenas

## EL REPARTO

**JOHN MAGARO** es un actor de Ohio. Ha participado en filmes como *La extraña que hay en ti*, *La vida ante tus ojos*, *La conspiración*, *Almas condenadas*, *Amor y letras*, *Invencible (Unbroken)*, *Capitán Phillips*, *Carol*, *La gran apuesta*, *Máquina de guerra*, *Marshall*, *Overlord*...

**ORION LEE** es un actor que ha trabajado en *Skyfall*, *X+Y*, *Panic*, *Corazones de acero*, *Liga de la Justicia*, *Star Wars: los últimos jedi*...

**TOBY JONES** se dio a conocer con su interpretación de Truman Capote en *Historia de un crimen*. Otros filmes de su carrera son *Por siempre jamás*, *Simon Magnus*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *La última primavera*, *Descubriendo Nunca Jamás*, *El velo pintado*, *La niebla*, *El topo*, *El cuento de los cuentos*, *El hombre que conocía el infinito*, *Operación Anthropoid*, *Happy End*...

