

SHAYDA

una película de NOORA NIASARI



FESTIVAL DE SUNDANCE

Premio del Público

SINOPSIS

Shayda, una mujer iraní que vive en Australia, encuentra refugio en un centro de acogida para mujeres maltratadas con su hija Mona de 6 años. Tras huir de su marido, Hossein, y solicitar el divorcio, Shayda lucha por mantener la normalidad para Mona. La nueva situación y el régimen de visitas que la niña está obligada a cumplir con su padre, aumentan la tensión día a día, pero no merman sus ganas de iniciar una nueva vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NOORA NIASARI	VINCENT SHEEHAN	Una producción de DIRTY FILMS, SCREEN
Guion	NOORA NIASARI	SHERWIN AKBARZADEH	AUSTRALIA Y THE 51 FUND
Producción	NOORA NIASARI	ELIKA REZAEI	Distribuida por LA ZONA

FICHA ARTÍSTICA

Shayda	ZAR AMIR EBRAHIMI	Joyce	LEAH PURCELL	Farhad	MOJEAN ARIA
Mona	SELINA ZAHEDNIA	Vi	JILLIAN NGUYEN	Elly	RINA MOUSAVI
Hossein	OSAMAH SAMI				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Australia	V.O. en persa e inglés con subtítulos en
Sonido:		Fecha de estreno:	28 de junio de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	117 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5215

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SHAYDA una película de NOORA NIASARI

LA DIRECTORA

NOORA NIASARI es una directora, guionista y productora, autora de **Antunez House**.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Mi primera experiencia de libertad llegó cuando tenía cinco años, fue dentro de un refugio de mujeres australianas, viviendo junto a otras mujeres y niños que buscaban una vida sin miedo. A pesar de estar a un mundo de distancia de nuestra familia en Irán, mi madre me enseñó a hablar farsi, a celebrar el Nowruz, a bailar persa, a leer poesía y, sobre todo, me enseñó la resistencia y la fuerza de las mujeres iraníes.

Las mujeres como mi madre fueron condenadas al ostracismo por reivindicar unos derechos humanos básicos. El derecho a pedir el divorcio, a tener la custodia de sus hijos, a elegir cómo vestirse, a bailar en la calle, a dejarse llevar por el viento y a tomar aire y exhalar. Eso es todo lo que mi madre quería, esas libertades básicas, para ella y para su hija. Encontró esas libertades para nosotros en Australia, pero nuestra nostalgia por nuestra patria nunca cesa.

Nunca imaginé que llegaría un día en el que una revolución liderada por mujeres se impondría en Irán como lo está haciendo hoy. Estoy asombrada por los millones de madres e hijas que luchan por estas libertades. Esta película está dedicada a mi madre y a las valientes mujeres y niñas de Irán.

EL REPARTO

ZAR AMIR-EBRAHIMI es una actriz, productora y directora de casting iraní. Algunas películas en las que ha trabajado son **Safar Be Hidaloo**, **Shirin**, **Teheran Tabu**, **Damien veut changer le monde**, **Morgen sind wir frei**, **Holy Spider**, **Araña sagrada**, **Los supervivientes**, **Shayda**, **Siete inviernos en Teherán**, **Tatami...**

SELINA ZAHEDNIA es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.

OSAMAH SAMI es un actor, guionista y productor que ha participado, entre otros filmes, en **Lucky Miles**, **10 Terrorists**, **La boda de Ali**, **The Furnace**, **Tennessine...**

LEAH PURCELL es una actriz, directora y productora que ha trabajado, entre otros títulos, en **Somewhere in the Darkness**, **Lantana**, **Somersault**, **La propuesta**, **My mistress**, **Last Cab to Darwin**, **La leyenda de Molly Johnson...**

