

# SALVAJE (Unhinged)

una película de DERRICK BORTE



## SINOPSIS

Thriller psicológico en el que un inocente percance del día a día se convertirá rápidamente en pesadilla cuando una mujer toca el claxon en el momento equivocado... al tipo equivocado. "Ira al volante" es una expresión que se queda corta para describir lo que el desconocido va a hacerle a ella y a todo el mundo que conoce.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DERRICK BORTE	Fotografía	BRENDAN GALVIN	Una producción de SOLSTICE STUDIOS Y
Guión	CARL ELLSWORTH	Montaje	MICHAEL MCCUSKER	BUREK FILMS
Producción	LISA ELLZEY MARK GILL ANDREW GUNN	Música	STEVE MIRKOVICH TIM MIRKOVICH DAVID BUCKLEY	Distribuida por DEAPLANETA

## FICHA ARTÍSTICA

El hombre	RUSSELL CROWE	Kyle	GABRIEL BATEMAN	Fred	AUSTIN P. MCKENZIE
Rachel	CAREN PISTORIUS	Andy	JIMMI SIMPSON	Mary	JULIENE JOYNER

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de enero de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4359

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# SALVAJE (Unhinged) una película de DERRICK BORTE

## EL DIRECTOR

DERRICK BORTE es un director, guionista y productor alemán, autor de *La familia Jones*, *Dark Around the Stars*, *H8RZ*, *London Town*, *American Dreamer*...

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

**SALVAJE** se puede entender como una fábula en la que un percance con un desconocido desencadena toda una serie de acontecimientos con consecuencias mortales. La película toma una experiencia muy común (un enfado al volante) y la eleva a la máxima potencia cuando un hombre pierde los nervios, y nos enfrenta a situaciones que nunca hubiéramos imaginado. "**SALVAJE** se basa en un instante, en un percance que podríamos tener cualquiera en cualquier momento", comenta el guionista Carl Ellsworth.

A Ellsworth le encantan los thrillers psicológicos contenidos que surgen de una "situación" tan cotidiana como terrorífica. Se dio cuenta de que conducir saca lo peor de la gente y se preguntó por qué vivimos con tanta rabia contenida. "Con **SALVAJE** me propuse escribir el guion más intenso de mi vida, con un ritmo frenético y urgente. La historia se desarrolla en tiempo real y no levanta el pie del acelerador hasta que salen los créditos finales".

Cuando Russell Crowe leyó por primera vez el guion de **SALVAJE**, su primera reacción fue rechazarlo. "De ninguna manera", pensó. "No voy a participar en esta película, me da muchísimo miedo, este personaje es muy oscuro y me impone mucho"... Pero luego pensó, '¿Desde cuándo me achanto ante estos papeles?' Si básicamente lo que me motivan son este tipo de retos".

Al director Derrick Borte la premisa de **SALVAJE** le pareció muy cercana. "Es uno de esos guiones que te lees del tirón. Es imposible no seguir pasando páginas para ver qué pasa", comenta. "Aunque todo arranca después de un incidente al volante, la historia plantea preguntas muy interesantes sobre lo que nos une como sociedad y sobre los oscuros impulsos que ocultan muchos seres humanos. Todos hemos tenido lo que podríamos llamar un 'mal día' y esta historia lleva esos impulsos a extremos desconocidos".

"En cuanto leí el guion sabía que iba a conectar con los espectadores, porque era muy fácil sentirse identificado con la situación", añade la productora Lisa Ellzey. "Además, los personajes son muy complejos e interesantes".

"El personaje de Russell reacciona de una manera brutal y muy negativa, pero los espectadores se reconocerán en determinados aspectos de ambos personajes durante su primer encuentro, y eso los enganchará a la historia".

Borte se imagina al personaje principal, 'El hombre' (Crowe), como el esqualo que protagoniza **Tiburón**: letal, impredecible, sigiloso y tremendamente memorable. De ahí que no se revele nunca su nombre. Se le conoce únicamente como 'el hombre'. Impone muchísimo. "Es terrorífico", dice Crowe. "En esa escena, llega desde atrás... no sabemos dónde está y se va acercando poco a poco hasta que da el golpe y vuelve a desaparecer. Está cazando a su presa. Rachel le grita al hombre equivocado en el día equivocado. A él no le importan las consecuencias de sus actos porque ya está pasado de vueltas y sabe que no hay marcha atrás".

## EL REPARTO

RUSSELL CROWE, actor neozelandés, ha destacado en películas como *El dilema*, *Gladiator*, *Una mente maravillosa*, *Robin Hood*, *Los Miserables*, *Noé*, *Identidad robada*, *La momia*, *La verdadera historia de la banda de Kelly*...

CAREN PISTORIUS es una actriz sudafricana que ha trabajado en *The Most Fun You Can Hae Dying*, *Slow West*, *La luz entre los océanos*, *Negación*, *Cargo*, *Gloria Bell*, *Tierras altas*...

GABRIEL BATEMAN es un joven actor que ha participado en filmes como *Annabelle*, *Band of Robbers*, *Jaque mate*, *Nunca apagues la luz*, *Benji*, *Sólo la verdad (Saint Judy)*, *Muñeco diabólico (Child's Play)*, *El rey de Escocia*, *Think Like a Dog*...

