

DESTELLO BRAVÍO

una película de AINHOA RODRÍGUEZ



ESTIVAL DE MÁLAGA

Premio Especial del Jurado y Premio al Mejor Montaje

SINOPSIS

Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar..., Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AINHOA RODRÍGUEZ	Fotografía	WILLY JAUREGUI	Una producción de TENTACIÓN CABIRIA, EDDIE SAETA Y LLUÍS MIÑARRO PRODUCCIONES Distribuida por FILMIN
Guion	AINHOA RODRÍGUEZ	Montaje	JOSÉ LUIS PICADO	
Producción	AINHOA RODRÍGUEZ	Música	PALOMA PEÑARRUBIA	
	LLUÍS MIÑARRO		ALEJANDRO LÉVAR	

FICHA ARTÍSTICA

GUADALUPE GUTIÉRREZ

CARMEN VALVERDE

ISABEL MARÍA MENDOZA...

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de junio de 2021	
Año de producción:	2021	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4461

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DESTELLO BRAVÍO una película de AINHOA RODRÍGUEZ

LA DIRECTORA

AINHOA RODRÍGUEZ es una productora, directora y guionista extremeña que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com>)

Los deseos de las mujeres de la España rural

'DESTELLO BRAVÍO' / Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga, la ópera prima de Ainhoa Rodríguez es un retrato entre el documental y el sueño de las mujeres de la España vaciada. www.cinesrenoir.com

La España rural, la España vaciada, y sus mujeres son los ejes alrededor de los que crecen los sueños y las imágenes de la ópera prima de Ainhoa Rodríguez, **DESTELLO BRAVÍO**, película que compitió en el Festival de Rotterdam y que se alzó con un Premio Especial del Jurado en la reciente edición del Festival de Málaga.

Interpretada por actores debutantes no profesionales, la película da voz a las mujeres de este entorno. A Isa que se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. A Cita que se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. A María que regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad.

"Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo".

DESTELLO BRAVÍO, escrita, dirigida y coproducida por Ainhoa Rodríguez, "recoge momentos vitales de varios personajes y se centra en la necesidad de fabular de las mujeres para huir de la monotonía y de unos sueños frustrados. La historia posee forma de espiral, con saltos en el tiempo; va profundizando en los diversos personajes a medida que avanza la película, hasta llegar al corazón de la fábula. Es un relato de momentos, porque, a veces, lo cotidiano puede resultar extraordinario", explica su autora.

Se trata de un trabajo que "ahonda en las construcciones sociales de hombres y mujeres, así como camina por la idiosincrasia de los pueblos del sur de España. Cuestiona las bondades del fin de una época y la llegada de la globalización, que conlleva la pérdida de tradiciones vinculadas más profundamente al medio rural. La película pretende reflexionar sobre las estructuras sociales, culturales y las relaciones de género que conforman nuestra convivencia".

EL REPARTO

Todo el reparto de la película está formado por debutantes, actores no profesionales.

