

EL HOYO

(The Platform)
una película de GALDER GAZTELU-URRUTIA



 FESTIVAL DE SUNDANCE
Premio del Público. Sección Locura de Medianoche

 FESTIVAL DE SITGES
Premio Mejor Película, Dirección Novel y Premio del Público

SINOPSIS

Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Una plataforma con comida para todos ellos. ¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba? ¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo? Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo del hoyo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GALDER GAZTELU-URRUTIA	Música	ELENA RUIZ ARÁNZAZU CALLEJA	Una producción de BASQUE FILMS, CONSEJERÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO, ETB, TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE), ZENTROPA SPAIN, EUSKO JAURLARITZA, INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL E ICAA. Distribuida por FESTIVAL FILMS.
Guion	DAVID DESOLA PEDRO RIVERO			
Producción	CARLOS JUÁREZ			
Fotografía	JON D. DOMÍNGUEZ			
Montaje	HARITZ ZUBILLAGA			

FICHA ARTÍSTICA

Goreng	IVÁN MASSAGUÉ	EMILIO BUALE	ERIC GOODE
Imoguiri	ANTONIA SAN JUAN	ALEXANDRA MASANGKAY	MIRIAM MARTÍN
Trimagasi	ZORIÓN EGILEOR	ALGIS ARLAUSKAS	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	ESPAÑA	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de noviembre de 2019	
Año de producción:	2019	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4118

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL DIRECTOR

GALDER GAZTELU-URRUTIA es un guionista, director y productor que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en lazonamuerta.com. Por Ferrán Ballesta)

Ya lo presagiaba la buena recepción de crítica y público que tuvo **EL HOYO** tras ser proyectada en dos de los festivales de cine de género fantástico más importantes del mundo, como fue el de Austin y Toronto -este último obteniendo el Premio del Público en la sección Midnight Madness-. No iban desencaminados, **EL HOYO** es una excelente película de ciencia ficción que nos habla sobre el individualismo, la avaricia y la irracionalidad humana en momentos de desesperación. Quizás nada nuevo en estos tiempos que vivimos de sobrepoblación y de recursos limitados, pero **EL HOYO** nos lo cuenta utilizando la ciencia ficción con una historia atractiva, cruda y emocionante.

El responsable de la criatura es el debutante al largo Galder Gaztelu-Urrutia, vasco de patria, para una coproducción catalano-vasca y, además, rodada en castellano. Cabe decir que el guion es escrito por David Desola y Pedro Rivero, en que se plantea una especie de cárcel estructurada en más de 200 niveles, cada uno es una celda, y posicionadas una encima de la otra, conectadas todas ellas por un hoyo de donde desciende una plataforma llena de alimentos. Hay alimentos suficientes para todas las personas de los niveles, pero la avaricia y el desperdicio de los prisioneros provocan que, a los últimos niveles no lleguen nunca alimentos. Esto provoca que cuanto más abajo estés, la supervivencia sea una prioridad.

Para todos aquellos que disfrutaron con **Cube**, **EL HOYO** es una excelente alternativa. El planteamiento evita preguntas que puedan despistar, centrándose en hacer relucir esa imagen humana incapaz de vivir en comunidad. No por ello, descuida su apartado visual y narrativo, y es que sus 90 minutos son hipnotizantes, porque el espectador avanza al mismo tiempo que el protagonista del filme, Goreng, que irá siendo testigo de la parte más aberrada de la humanidad, viendo como las personas son capaces de matar y comerse, abusar e incluso joder a los otros por simple placer, solo por el miedo a perder el control de su futuro. Todo en su conjunto es una sátira social muy cruda.

El personaje de Goreng está interpretado por un irreconocible Ivan Massagué, no tanto por su aspecto, sino por el hecho de situarlo en una producción tan alejada de aquellas películas de humor español que solo entienden los españoles, para centrarse ahora en una película auténticamente de género fantástico que le exige físico, pero también ese punto de calma y raciocino que desprende su rostro. Se le ve genial, muy cómodo y convence.

Por cierto, para los que duden de si **EL HOYO** es una película de género fantástico, sin duda lo es. Un filme de ciencia ficción que utiliza el género para hablarnos de una situación remota y como reaccionaríamos a ella. Obviamente tiene como referente a **Cube** de Vincenzo Natali, pero también el humanismo de **El experimento**. Aquí todo fluye sin decaer, y con cada diálogo bien rico en sátira social.

EL REPARTO

IVÁN MASSAGUÉ es un actor nacido en Barcelona que, en cine, ha colaborado con películas como *Mi casa es tu casa*, *Soldados de Salamina*, *Nudos*, *Las maletas de Tulse Luper*, *XXL*, *Entre vivir y soñar*, *El laberinto del fauno*, *Muer-tos de amor*, *Pancho*, *Kamikaze*, *Cerca de tu casa*, *El año de la plaga*...

ANTONIA SAN JUAN es una actriz, directora y guionista. Ha trabajado, entre otros, en filmes como *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, *La primera noche de mi vida*, *Todo sobre mi madre*, *Manolito Gafotas*, *Ataque verbal*, *Asfalto*, *Venganza*, *Piedras*, *Amnesia*, *La balsa de piedra*, *Octavia*, *Desechos*, *Del lado del verano*...

ZORIÓN EGILEOR es un actor y compositor que ha colaborado en *La buena hija*, *La sombra de nadie*, *Visionarios*, *La voz de su amo*, *Izarren argia*, *Salto al vacío*...

