

LA OFRENDA (L'Ofrena)

una película de VENTURA DURALL



SINOPSIS

Violeta recibe la visita de Rita, la mujer de Jan, un amor de adolescencia que marcó su vida después de abandonarla. Violeta desconoce que la visita de Rita es el primer paso de Jan para intentar reescribir su historia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	VENTURA DURALL	Producción	VENTURA DURALL	Una producción de NANOUK FILMS, FASTEN FILMS, BORD CADRE FILMS Y SUICA FILMS
Guión	VENTURA DURALL GUILLEM SALA CLARA ROQUET SANDRA BELTRÁN	Fotografía	ADRIÀ MONÉS ÁLEX GARCÍA MARC ROCA	
		Montaje	ALBERTO LUCENDO	Distribuida por ALFA PICTURES
		Música		

FICHA ARTÍSTICA

Rita	VERÓNICA ECHEGUI	Maikel	JORGE SILVESTRE	MÓNICA VAN CAMPEN...
Jan	ÁLEX BRENDEMÜHL		CLAUDIA RIERA	
Violeta	ANNA ALARCÓN		PABLO MOLINERO	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Suiza	V.O. en castellano, catalán, inglés y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4271

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA OFRENDA (L'Ofrena) una película de VENTURA DURALL

EL DIRECTOR

VENTURA DURALL es un productor, guionista y director. Es autor de *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, *Los años salvajes*, *El perdón*, *Bugarach*, *La nova escola*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Si el arte implica siempre alguna forma de transferencia entre artista y espectador, **LA OFRENDA** toma la forma de parábola para explorar cómo nuestros actos se cristalizan en estructuras mentales como la obsesión, la culpa o el perdón. El perdón implica voluntad íntima de redención pero también necesita que el otro visualice esta voluntad y que la acepte.

Pero, ¿cómo hacerlo si la relación ya está viciada o contaminada por raíces venenosas? ¿Cómo pedir perdón si al otro ya no le importa lo que podamos decir o no quiere ni escucharnos?

LA OFRENDA propone respuestas a estas preguntas desde un humanismo radical y desde una psicología profunda: la construcción del espacio para que el otro esté receptivo a la escucha y la necesidad transformadora del acto, que para existir precisa que funcione en ambos sentidos.

Porque este es el último propósito de Jan con Violeta pero también de **LA OFRENDA** con sus espectadores.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

LA OFRENDA es una película dirigida por Ventura Durall y producida por Nanouk Films, Fasten Films, Suica Films y Bord Cadre Films, con la financiación del ICAA, ICEC e IVAC, y con la producción asociada de TV3.

Este thriller sentimental, que se rueda durante 6 semanas en diversas localizaciones de Barcelona y Valencia, es el segundo largometraje de ficción de Ventura Durall, tras *Las dos vidas de Andrés Rabadán*. Alex Brendemühl, repite como protagonista junto a Verónica Echegui y Anna Alarcón, que encabezan el reparto de *La Ofrenda*, dando vida a un triángulo amoroso con un pasado lleno de secretos, en el que nadie es quién parece ser.

Ventura Durall cuenta con una amplia carrera como cineasta. Sus largometrajes documentales (**Bugarach**) y de ficción, y sus numerosos cortometrajes (**La sonrisa escondida**, **Primer estrato**, **La sonrisa escondida** - seleccionado en Sundance), han sido seleccionados en festivales de todo el mundo. Cuenta 3 premios Gaudí por su anterior largometraje de ficción, **Las dos vidas de Andrés Rabadán**.

Para Adrià Monés, productor de Fasten Films, "**LA OFRENDA** es un thriller sentimental que invita al público a explorar los rincones más oscuros de la pasión. A través de la reaparición de un amante, cuestiona hasta dónde somos capaces de llegar por aferrarnos a un ideal del pasado".

Para Ventura Durall, director y productor de Nanouk Films, "**LA OFRENDA** también se puede leer como una adaptación contemporánea de **La Odisea**, organizada a través del triángulo amoroso Ulises-Calipso-Penélope. ¿Qué mueve a Ulises a volver con Penélope dejando de lado las tentaciones de Calipso?".

EL REPARTO

VERÓNICA ECHEGUI ha trabajado en producciones como *Yo soy la Juani*, *Tocar el cielo*, *La mitad de Óscar*, *Seis puntos sobre Emma*, *Katmandú*, *un espejo en el cielo*, *La gran familia española*, *Kamikaze*, *No culpes al Karma de lo que te pasa por gilipollas*, *La niebla y la doncella*, *Déjate llevar*, *Réquiem por un asesino*...

ÁLEX BRENDEMÜHL es un actor catalán que comenzó en el teatro y la televisión. En el cine ha trabajado en películas como *Un banco en el parque*, *Las horas del día*, *En la ciudad*, *El cónsul de Sodoma*, *Entrelobos*, *Héroes*, *El médico alemán*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *El sueño de Gabrielle*, *Petra*, *7 razones para huir*, *El creyente*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Madre*...

ANNA ALARCÓN es una actriz catalana que ha participado en películas como *Insensibles*, *L'altra frontera*, *El vent és això*, *Boi*, *La hija de un ladrón*...

