

PÁJAROS

una película de PAU DURÀ



FESTIVAL DE MÁLAGA
Mejor Actor (Luis Zahera)

SINOPSIS

Colombo (Javier Gutiérrez) trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. Mario (Luis Zahera), un tipo peculiar y aficionado a las aves, que aparece inesperadamente en el garaje, lo contrata de chófer para ir a la Costa Brava a ver grullas. Pero al llegar a su destino, le cuenta que las aves han variado su rumbo migratorio hacia el delta del Danubio, en Rumanía. Mario necesita llegar hasta allí. Y Colombo necesita el dinero. Ocultando sus verdaderos motivos, emprenden un viaje que los llevará a conocerse mejor y enfrentarse a sí mismos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAU DURÀ	Fotografía	CRISTINA ZUMÁRRAGA	Una producción de BIRDS FILM, FOSCAFILMS,
Guion	PAU DURÀ	Montaje	DAVID OMEDES	ICÓNICA PRODUCCIONES, TANDEM FILMS,
Producción	ANA M. PEIRÓ	Música	LUCAS NOLLA	RTVE, AMAZON PRIME VIDEO Y CREA SGR
	DAVID CIURANA		MAGALÍ DATZIRA	Distribuida por FILMAX
	JOSÉ NOLLA			

FICHA ARTÍSTICA

Mario	LUIS ZAHERA	Elisabetta	TERESA SAPONANGELO	Chica del Este	SOPHIE HEIDKER
Colombo	JAVIER GUTIÉRREZ	Alberto	EDGAR MORENO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de abril de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5154

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PÁJAROS una película de PAU DURÀ

EL DIRECTOR

PAU DURÀ es un actor, guionista y director, autor de *Formentera Lady*, *Toscana...*

NOTAS DEL DIRECTOR

Pájaros narra el viaje de dos hombres en busca de algo inalcanzable: el tiempo pasado. Dos tipos, Mario y Colombo, entrados en la madurez (biológica, no emocional), perdidos en sus respectivos mundos (uno de ellos, aficionado a las aves; el otro a la marihuana) y que gracias a las vicisitudes del camino romperán la coraza de su egocentrismo y convertirán un viaje de huida en otro de aprendizaje.

En esta tercera película como director, he seguido buscando mi mirada personal a una ficción cuya trama nace de los personajes y sus conflictos, principalmente internos, sin dejar nunca de lado el humor y la ironía, indispensables, a mi modo de ver, en cuestiones tan serias como la familia, el desamor, el sexo o el inevitable paso del tiempo.

Como en mis trabajos anteriores, los protagonistas de esta historia son poco o nada heroicos, y han ido labrándose ellos mismos sus problemas -debido a sus miedos, flaquezas y errores. Y vuelve a aparecer en **Pájaros** la paternidad, con algunas de sus luces y sus sombras: Colombo es un padre ausente, incapaz de asumir responsabilidades, temeroso de repetir su fallido modelo familiar, abrumado por un pasado que le empieza a pasar factura. Y algo similar le ocurre a Mario, que recoge los frutos de lo sembrado, asumiendo actos imposibles de cambiar, acuciado por ese sentimiento tan humano llamado culpa.

En la génesis de **Pájaros** -empujados por el conveniente "habla de lo que conoces"- está lo extremadamente difícil que es cumplir años sin que afloren preguntas sobre la naturaleza del amor, el valor de la amistad, la nostalgia o la madurez. Contrariamente a lo que se suele afirmar con la edad, en la vida hay más incógnitas que certezas. Sin embargo, también nace **Pájaros** del profundo deseo de crear, a pesar de sus sombras -que no son pocas- en el llamado género humano. Nuestro viaje arranca con un pacto económico entre dos tipos que se necesitan, algo tristemente pragmático, prosaico. Pero gracias al aire que el viaje insufla en sus vidas -gentes diversas con sus sueños y problemas-, nuestros protagonistas rompen su coraza y apartan de la ecuación aquel adjetivo mercantil, aflorando una necesidad real y humana -de afecto, de emoción, de perdón.

La feliz consecución de este viaje no hubiera sido posible sin la magnífica actuación de dos grandes actores como Javier Gutiérrez y Luis Zahera, sin su complicidad artística y humana, sin su sutil capacidad dramática y su enorme sentido del humor. Ellos han sabido mirar con amor a esta pareja un tanto quijotesca, para hacerla suya y por lo tanto, nuestra. La estupenda actriz napolitana Teresa Saponangelo y el resto del reparto, intérpretes de media docena de países, con sus lenguas y sus culturas, nos han permitido ahondar en la necesidad humana de entenderse, de empatizar con el otro para poder situarnos, para aceptarnos, sin duda uno de los temas centrales de la película.

Al cruzarse con otras gentes, algunas desplazadas por guerras y hambrunas, nuestros protagonistas abren los ojos al otro, lo que les ayudará a avanzar en el necesario viaje hacia ellos mismos.

EL REPARTO

LUIS ZAHERA es un actor gallego que, entre otros filmes, ha participado en *Sé quién eres*, *Lena*, *Los lunes al sol*, *El lápiz del carpintero*, *Alatriste*, *Celda 211*, *Spanish Movie*, *Agnosia*, *La herencia Valdemar II: la sombra prohibida*, *23-F: la película*, *Lobos de Arga*, *Imvasor*, *La playa de los ahogados*, *Que Dios nos perdone*, *El reino*, *El silencio del pantano*, *Mientras dure la guerra*, *Canallas*, *As bestas*, *Infiesto*, *Awareness*, *El correo...*

JAVIER GUTIÉRREZ es un actor gallego que, entre otras, ha trabajado en películas como *Zipi y Zape y el club de la canica*, *Águila Roja*, la película, *Torrente 4*, *Un franco 14 pesetas*, *2 francos 40 pesetas*, *Gente de mala calidad*, *La isla mínima*, *El desconocido*, *El olivo*, *1898. Los Últimos de Filipinas*, *Plan de fuga*, *El autor*, *Campeones*, *Durante la tormenta*, *La hija*, *Modelo 77*, *Lobo feroz*, *Honeymoon...*

TERESA SAPONANGELO es una actriz italiana que entre otras películas ha trabajado en *Ferie d'agosto*, *La mani forte*, *Le acrobate*, *La anguila*, *Polvere di Napoli*, *Dolce far niente*, *In principio erano le mutande*, *La vida de otros*, *Ossidiana*, *Bianco e nero*, *Toda la vida por delante*, *Il bene mio*, *Il buco in testa*, *Fue la mano de Dios*, *Nata per te*, *I limoni d'inverno...*

