

# LA VOZ HUMANA

una película de PEDRO ALMODÓVAR



FESTIVAL DE VENECIA  
Sección Oficial fuera de concurso

## SINOPSIS

Una mujer ve pasar las horas junto a las maletas de su ex amante (que vendrá a recogerlas, pero nunca llega) y un perro inquieto que no entiende que su amo le haya abandonado. Durante los tres días de espera, la mujer solo ha bajado una vez a la calle, para comprar un hacha y una lata de gasolina.

La voz humana es una lección moral sobre el deseo, no importa que su protagonista esté al borde del abismo. El riesgo es parte esencial en la aventura de vivir y de amar.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	PEDRO ALMODÓVAR	Fotografía	ESTHER GARCÍA	Una producción de EL DESEO Y FILMNA-
Guión	PEDRO ALMODÓVAR	Montaje	JOSÉ LUIS ALCAINE	TION ENTERTAINMENT
Sobre un relato de	JEAN COCTEAU	Música	TERESA FONT	Distribuida por AVALON
Producción	AGUSTÍN ALMODÓVAR		ALBERTO IGLESIAS	

## FICHA ARTÍSTICA

Mujer TILDA SWINTON

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en inglés y castellano con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de octubre de 2020	en castellano
Año de producción:	2020	Duración:	30 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
EUROPA CINEMAS  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4299

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# LA VOZ HUMANA una película de PEDRO ALMODÓVAR

## EL DIRECTOR

**PEDRO ALMODÓVAR**, director, guionista y productor, es el cineasta español de máximo reconocimiento en el extranjero. Ganador de dos Oscar, dos Globos de Oro, cinco premios Bafta, tres César, dos premios en Cannes, seis Goyas, el premio Príncipe de Asturias. Entre sus películas se encuentran títulos como **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, **Laberinto de pasiones**, **Entre tinieblas**, **¡Qué he hecho yo para merecer esto!**, **La ley del deseo**, **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, **Todo sobre mi madre**, **Hable con ella**, **La piel que habito**, **Los amantes pasajeros**, **Julieta**, **Dolor y gloria**...

## NOTAS DEL DIRECTOR

Una mujer observa pasar el tiempo junto a las maletas de su ex amante (que se supone que viene a recogerlas, pero nunca llega) y un perro inquieto que no comprende que su amo lo ha abandonado. Dos seres vivos enfrentados al abandono. Durante los tres días de espera, la mujer solo sale una vez a la calle, a comprar un hacha y una lata de gasolina. La mujer atraviesa todo tipo de estados de ánimo, desde la impotencia hasta la desesperación y la pérdida de control. Se maquilla, se viste como si fuera a una fiesta, se plantea tirarse por el balcón, hasta que su ex amante llama por teléfono, pero está inconsciente porque ha tomado una combinación de trece pastillas y no puede atender la llamada. El perro le lame la cara hasta que se despierta. Después de una ducha fría, revivida por un café tan negro como su estado de ánimo, vuelve a sonar el teléfono y esta vez puede contestar. La voz humana es de ella, nunca escuchamos la voz de su amante. Al principio finge actuar con normalidad y calma, pero siempre está a punto de explotar ante la hipocresía y la mezquindad del hombre.

**LA VOZ HUMANA** es una lección moral sobre el deseo, aunque su protagonista esté al borde del mismísimo abismo. El riesgo es parte esencial de la aventura de vivir y amar. El dolor está muy presente en el monólogo. Como dije al principio, se trata de la desorientación y angustia de dos seres vivos que lloran a su amo.

## EL REPARTO

**TILDA SWINTON** es una actriz británica que ha aparecido últimamente en películas como **El gran hotel Budapest**, **Snowpiercer (Rompenieves)**, **Moonrise Kingdom**, **Tenemos que hablar de Kevin**, **Los límites del control**, **Solo los amantes sobreviven**, **The Zero Theorem**, **Cegados por el sol**, **Suspiria**, **Los muertos no mueren**, **Diamantes en bruto**, **The Personal History of David Copperfield**, **Last and First Men**...

