

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA

una película de ISAAC CHUNG



GLOBOS DE ORO

Mejor Película de Habla no Inglesa



FESTIVAL DE SUNDANCE

Mejor Película y Premio del Público

SINOPSIS

A mediados de los 80, una familia coreano-estadounidense se muda a una pequeña granja de Arkansas en busca del sueño americano. El hogar familiar cambia por completo con la llegada de la abuela, astuta, malhablada pero increíblemente cariñosa. Ante la inestabilidad y los desafíos de esta nueva vida, cada miembro de la familia descubrirá que su vínculo incondicional es la fuerza que necesitan para salir adelante.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ISAAC CHUNG	Fotografía	CHRISTINA OH	Una producción de
Guion	ISAAC CHUNG	Montaje	LACHLAN MILNE	PLAN B ENTERTAINMENT
Producción	DEDE GARDNER	Música	HARRY YOON	Distribuida por
	JEREMY KLEINER		EMILE MOSSERI	ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

David	ALAN S. KIM	Jacob	STEVEN YEUN	Mrs. Oh	ESTHER MOON
Monica	YERI HAN	Mr. Harlan	DARRYL COX	Dowsing Dan	BEN HALL
Anne	NOEL CHO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en coreano e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de marzo de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4387

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA una película de ISAAC CHUNG

EL DIRECTOR

ISAAC CHUNG es un director y guionista, autor de *Munyurangabo*, *Lucky Life*, *Abigail Harm...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Titulada con el nombre de una hierba coreana para cocinar, **MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA** es una oda tierna, divertida y evocativa sobre cómo una generación de una familia lo arriesga todo para establecer los sueños de la siguiente. La cinta se despliega con toda la intensidad de una memoria vívida. Aunque en una primera impresión **MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA** parezca una historia conocida —la historia de unos inmigrantes que intentan su propio 'sueño americano'—, el director Lee Isaac Chung aplica un enfoque nuevo y revelador. En la médula del film cohabitan detallados recuerdos de familia a un tiempo potentes, alegres y cándidos que contribuyen a un relato más grande: el impacto del viaje en una generación nueva de jóvenes americanos.

Todo empieza cuando en la América de la década de los ochenta Jacob, un coreano recientemente llegado, se lleva su familia de California a Arkansas, decidido a forjarse una sólida independencia como granjero, aunque el terreno sufra temblores. Si bien Jacob contempla Arkansas como tierra de oportunidades, el resto de su clan está desconcertado por este movimiento tan inesperado hacia una nueva vida en un pedazo de tierra minúsculo del vasto Ozark. Sin embargo, serán dos miembros impensados de la familia, cada uno a un extremo distinto del espectro, quienes comenzarán a forjar el nuevo sendero del clan: el indisciplinado David, de ojos bien abiertos y siete años de edad, y su abuela Soonja, igualmente desafiante, que acaba de llegar de Corea en avión. En medio de tamaño cambio, al principio chocan, pero pronto descubren los lazos imperfectos aunque mágicos que enraízan la familia con su pasado a medida que afrontan el futuro.

Cuarto largo escrito y dirigido por Chung, **MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA** es la cinta que siempre quiso hacer: una incursión personal y profunda en la reconciliación de dos mundos, con afecto infinito por ambos. El mismo Chung creció en Arkansas, hijo de inmigrantes surcoreanos. Pero nunca antes había dado con el modo satisfactorio con que escribir sobre el viaje de su familia hasta que ideó a David. David facilita un modo travieso y alegre con que penetrar en los recuerdos complicados, pero también ofrece algo más: ese espíritu abierto e impresionable ante todo que puede iluminar la bella extrañeza ante la vida.

Con esa carencia de lenguaje propia del inmigrado, David deviene vehículo del sentir de toda una familia a la deriva que trata de hallar el rumbo. Mientras el sueño de Arkansas amenaza con agotarse y abatir a cada miembro del clan, Chung tiene la oportunidad de explorar cómo una familia atraviesa no sólo los muy específicos dilemas en el proceso de asimilación a la América rural sino también cómo afronta cuestiones más amplias de humanidad básica: los vacíos que combatimos todos entre los vínculos familiares y la independencia, la fe y el escepticismo, a caballo entre el sentimiento de outsider y el anhelo de pertenencia.

Chung nos dice: "Para mí, la película se reduce a esperar lo mejor el uno del otro. Lo que más quería estribaba en dejar que el espectador entrase en el mundo de esta familia con sinceridad y honestidad, sin juzgar a nadie. Nos une mucho más como seres humanos que según las categorías superficiales que hemos creado. Para algunos, *Minari. Historia de mi familia* puede ser la ocasión de ver a un americano coreano que explica nuestra historia, pero me he dado cuenta de que esos personajes significan mucho también para la gente de Arkansas, o de Nueva York, o de donde sea. Ésa ha sido una de las cosas más emotivas, constatar cómo una historia tan personal para mí puede emocionar a gente tan distinta de modos tan significativos."

EL REPARTO

ALAN S. KIM es un joven actor que debuta en esta película.

YERI HAN es una actriz que ha participado en filmes como *Secret Zoo*, *Joh-eun-nal*, *Illand: la brigada del lobo*, *Worst Woman*, *Niebla*, *Ko-ri-a*, *Paju...*

NOEL CHO es una joven actriz que debuta en esta película.

