

ANE

una película de DAVID P. SAÑUDO



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio del Cine Vasco

SINOPSIS

Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, ésta sigue sin aparecer. Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce. Junto con su exmarido Fernando, investigará el paradero de su hija. Ambos se sumergirán en el mundo de Ane, un espacio activista, inestable y adolescente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID P. SAÑUDO	Fotografía	DAVID P. SAÑUDO	Una producción de AMANIA FILMS, DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO, ETB Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE)
Guion	DAVID P. SAÑUDO MARINA PARÉS	Montaje	VÍCTOR BENAVIDES LLUIS MURÚA	Distribuida por SYLDAVIA
Producción	AGUSTÍN DELGADO ELENA MAESO	Música	JORGE GRANDA	

FICHA ARTÍSTICA

Lide	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ	Fernando	MIKEL LOSADA	Eneko	LUIS CALLEJO
Ane	JONE LASPIUR	Isabel	NAGORE ARANBURU	Leire	ALIA KRUSE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en euskera con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4296

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL DIRECTOR

DAVID P. SAÑUDO es un director, guionista y productor que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

“La comunicación representada en una obra de ingeniería civil”

ANE es una reflexión sobre la comunicación y cómo influye el ámbito público en el privado. Lide es una madre que busca el contacto con su hija. En la calle se construye una línea de tren, una obra que pretende comunicar espacios pero que también genera conflictos. Todo influye en el nivel más privado e íntimo. Las relaciones personales se ven condicionadas, algo que dificulta aún más la comunicación.

Los dos puntos imprescindibles para generar esa comunicación (un emisor y un receptor) quedan ejemplificados en la construcción de ese tren de alta velocidad que en su trazado para conectar distintas ciudades genera incomunicación en los espacios que quedan fuera: en los dos lados de los terrenos fracturados y en las personas movilizadas a favor y en contra del mismo. Y es que, esta es una reflexión sobre lo que se comunica, pero especialmente sobre lo que no llega a ser transmitido, lo que queda fuera de los periódicos y las noticias.

A pesar de llevar como título el nombre de la hija, la película se centra en el entorno doméstico y laboral de una madre, Lide. Este territorio doméstico se representa con un apartamento al que le falta una hija que no ha venido a dormir a casa y un barrio dividido en dos por la vía de un tren que lo atravesará y obligará a expropiar viviendas. Lide trabaja como guardia de seguridad de las obras de esas vías de tren.

Como propuesta estética Ane trata de indagar en la idea de ausencia y en un tema tan complejo como es la búsqueda, del otro y de uno mismo, tanto a nivel físico como identitario. Dicha idea de búsqueda implica un movimiento, una acción dinámica. Sin embargo, nuestro personaje parte, como nuestra película, del vacío. Es en esa quietud donde aflora la voluntad de cambio.

Generar fronteras

El espacio que marca la historia de ANE

La ubicación en el espacio y en el tiempo resulta fundamental en el engranaje de esta historia. **ANE** busca retratar el contexto de un momento conflictivo concreto en el que todos los ámbitos de la vida, incluso los más privados, se ven afectados. Ane intenta dar respuesta a una pregunta: ¿cómo influye un conflicto social en la vida cotidiana de una familia?

Dicho conflicto social en 2009 estaba causado por varios motivos: la tensión provocada por la ilegalización de distintos partidos de la izquierda abertzale, la reacción más o menos violenta contra las obras del “Tren de Alta Velocidad”, el cierre de locales acusados de enaltecimiento del terrorismo y la constante presión policial.

El espacio concreto es el de una ciudad con dos bandos y una población con sólo dos opciones para posicionarse. Por un lado, los que están a favor de la construcción de unas vías que comunicarán mejor, permitirán una conexión más veloz con Madrid y generarán “desarrollo” y por otro, los que cuestionan esa idea de progreso y necesitan mantener sus negocios y su identidad urbana. Se trata de un espacio inestable en el que surgen miedos, muchos condicionantes y pocas opciones. Para superar esos miedos y movernos en terrenos inestables necesitamos confiar. Confiamos en nuestros vecinos, en nuestros amigos, en nuestra familia... Pero, ¿qué sucede cuando empezamos a pensar que podemos ser traicionados? **ANE** reflexiona sobre la idea del control, sobre la búsqueda de estabilidad en un contexto inestable y sobre cómo conocerse a uno mismo como respuesta ante las crisis.

EL REPARTO

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en *En 80 días, La herida, Lasa y Zabala, Un otoño sin Berlín, El guardián invisible, El árbol de la sangre; Alegría, tristeza, Mientras dure la guerra, Legado en los huesos, Uno para todos, Ofrenda a la tormenta...*

JONE LASPIUR es una joven actriz que ha participado en *Akelarre*.

MIKEL LOSADA es un actor que ha participado, entre otras, en películas como *La voz de su amo, Casual Day, Secretos de cocina, La buena hija, Tres mentiras, El guardián invisible, La higuera de los bastardos, El hijo del acordeonista, La pequeña Suiza...*

