

# POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES

una película de FERNANDO COLOMO



## SINOPSIS

Satur y Tina son un matrimonio en el que ella aporta el dinero y él se ocupa de la casa y el niño. El problema es que el niño, Manu, tiene ya 28 años y es un mediocre youtuber. Satur convertirá a su hijo en 'El ranger del amor', un exitoso youtuber enmascarado defensor del amor romántico que se enamora perdidamente de Amanda. Lo que Manu no sabe es que Amanda es poliamorosa y tiene relaciones con Marta y Esteban, una acomodada pareja de médicos con dos hijos, con Claudia, una chica trans que trabaja en el mundo de la moda y con Alex, monitor de paracaidismo y modelo cachas. ¿Qué consecuencias tendrá en las vidas de Satur, Tina y Manu el descubrimiento del poliamor?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO COLOMO	Producción	ÁLVARO LONGORIA	Una producción de MORENA FILMS, ACUERDO DE FLUIDOS Y RAN ENTERTAINMENT Distribuida por VÉRTICE CINE
Guion	CASANDRA MACÍAS GAGO MARINA MAESSO FERNANDO COLOMO	Fotografía	ÁNGEL IGUÁCEL	
		Montaje	ANA ÁVAREZ-OSSORIO	
		Música	FERNANDO FURONES	

## FICHA ARTÍSTICA

Satur	KARRA ELEJALDE	Amanda	MARÍA PEDRAZA	Berta	INMA CUEVAS
Manu	QUIM ÁVILA	Tina	TONI ACOSTA	Esteban	LUIS BERMEJO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de mayo de 2021	
Año de producción:	2021	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4429

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES una película de FERNANDO COLOMO

## EL DIRECTOR

**FERNANDO COLOMO.** Tras algunos cortometrajes, que comenzó a rodar con dieciséis años, debutó en el largometraje con *Tigres de papel* (1977). Posteriormente dirigió las películas *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*, *La mano negra*, *La línea del cielo*, *La vida alegre* o *Bajarse al moro*. Con un reparto internacional hizo *El caballero del dragón*, a la que siguieron películas como *Rosa Rosae*, *Alegre ma non troppo*, *El efecto mariposa*, *Cuarteto en La Habana*, *Al Sur de Granada*, *El próximo oriente*, *Rivales*, *La banda Picasso*, *Isla bonita*, *La tribu*, *Antes de la quema...*

## NOTAS DEL DIRECTOR

**POLIAMOR PARA PRINCIPIANTES** plantea un tema que llevaba décadas gestándose pero que ha estallado en los últimos años: un cambio de paradigma en las relaciones sentimentales. Frente a la tradicional concepción de la pareja a largo plazo como la única opción posible hemos pasado a contemplar un amplio espectro de relaciones románticas y/o sexuales.

Paralelamente, y al tiempo que se diferencia entre el género asignado al nacer y el género elegido por la persona, y de la misma forma que se distingue entre sexo y orientación sexual, se ha producido un cuestionamiento del género binario. Hoy en día ya no se habla simplemente del género masculino o femenino. La definición y los límites del género se han diluido y ahora aparecen nuevos y comportamientos: Trans, Bi, Asex, Queer, Fluidos... Y entre todas estas palabras surge una que parece aglutinarlo todo: POLIAMOR.

¿Se puede estar enamorado de más de una persona a la vez? ¿Y se puede realizar sin hacer daño a nadie, estando todos los integrantes de acuerdo y de una forma continuada?

Estos son los retos que se plantean las personas poliamorosas. Ellas argumentan que de la misma forma que no se quiere únicamente a un hijo o a un abuelo, se puede querer a más de una persona a la vez (y no estar loco). Lo que también es cierto es que las relaciones poliamorosas son más complicadas que las monógamas.

¿Dónde se ponen los límites? La respuesta es que los límites los ponen las propias personas mediante una serie de acuerdos. El gran peligro que hay que superar en cualquier relación poliamorosa es el tema de los celos. El secreto es darle la vuelta y practicar la "compersión", que consiste en aprovechar la energía de la nueva relación (ENR) para beneficiarnos de ella y dejarnos invadir por esa sensación de enamoramiento (de nuestra pareja).

Y el mayor problema es el tiempo, ¿cómo administrarlo entre todas las parejas? Todo tiene que estar muy medido para que nadie se sienta decepcionado o piense que no se le dedica la suficiente atención.

Cuando una pareja, un trio, o un grupo de personas tienen relaciones sexuales entre ellas sin protección se dice que tienen un acuerdo de fluidos. Nuestra película habla de la confrontación entre un youtuber que se ha erigido en defensor del amor romántico y una chica practicante y entusiasta del poliamor. Y utiliza las estructuras de la comedia romántica, aunque en este caso sería mejor hablar de la comedia poliromántica.

## EL REPARTO

**KARRA ELEJALDE** es un veterano actor de cine, teatro y televisión. Algunos de los títulos en los que ha trabajado los últimos años son *Invasor*, *Miel de naranjas*, *También la lluvia*, *Biutiful*, *Los cronocrímenes*, *Locos por el sexo*, *Ocho apellidos vascos*, *Ocho apellidos catalanes*, *100 metros*, *1898 los últimos de Filipinas*, *Operación Concha*, *Que baje Dios y lo vea*, *La pequeña Suiza*, *Mientras dure la guerra*, *Bajocero...*

**QUIM ÁVILA** es un actor que ha trabajado antes en *Seve: The Movie*.

**MARÍA PEDRAZA** es una actriz que ha participado en *Amar*, *¿A quién llevarías a una isla desierta?*, *El verano que vivimos...*

**TONI ACOSTA** es una actriz canaria. Ha participado en películas como *Luz de domingo*, *Siete minutos*, *Cuento de verano*, *Incidencias*, *Mi gran noche*, *Como reinas*, *Sin rodeos*, *El mejor verano de mi vida*, *Yucatán*, *Padre no hay más que uno*, *Padre no hay más que uno 2: la llegada de la suegra...*

**INMA CUEVAS** es una actriz que ha participado en *Noviembre*, *Clandestinos*, *Al final del camino*, *Lo contrario al amor*, *Toc toc*, *Quién te cantará*, *Mientras dure la guerra*, *El silencio de los objetos...*

**LUIS BERMEJO** ha participado, entre otras, en *El otro lado de la cama*, *El robo más grande jamás contado*, *Días de fútbol*, *La soledad*, *Gente en sitios*, *Magical Girl*, *Kiki el amor se hace*, *Fe de etarras*, *La tribu*, *Tu hijo*, *El rey*, *Parking*, *Mientras dure la guerra*, *Un efecto óptico...*

