


TODAS SOMOS JANE

(Call Jane)
una película de PHYLLIS NAGY



 FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial a concurso

SINOPSIS

En Chicago, en 1968, un ama de casa, Joy, lleva una vida normal con su esposo y su hija, mientras la ciudad y la nación están al borde de una violenta agitación política. Pero cuando se queda embarazada sin desearlo y con un riesgo mortal para su salud, nadie está dispuesta a ayudarle en una época en la que legalmente no puede abortar. Su viaje para encontrar una solución a su situación le lleva hasta una organización clandestina de mujeres, liderada por Virginia, que le brindará una alternativa más segura y le cambiará la vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PHYLLIS NAGY	MICHAEL D'ALTO	Una producción de FIRSTGEN CONTENT,
Guion	HAYLEY SCHORE	KEVIN McKEON	INGENIOUS MEDIA, LB ENTERTAINMENT,
	ROSHAN SETHI	DAVID M. WULF	SYNTHETIC CINEMA INTERNATIONAL Y
Producción	CLAUDE AMADEO	GRETA ZOZULA	UNBURDENED ENTERTAINMENT
	ROBBIE BRENNER	PETER McNULTY	Distribuida por DIAMOND FILMS
	LEE BRODA	ISABELLA SUMMERS	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Joy	ELIZABETH BANKS	Lana	KATE MARA	Hermana Mike	AIDA TURTURRO
Virginia	SIGOURNEY WEAVER	Dean	CORY MICHAEL SMITH	Gwen	WUNMI MOSAKU
Will	CHRIS MESSINA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de agosto de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	121 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5004

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



TODAS SOMOS JANE (Call Jane) una película de PHYLLIS NAGY

LA DIRECTORA

PHYLLIS NAGY es una directora y guionista que debuta con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La lucha del Colectivo Jane

'TODAS SOMOS JANE' / Phyllis Nagy debuta en el largometraje con esta película, una historia inspirada en los acontecimientos reales alrededor del Colectivo Jane. Elizabeth Banks y Sigourney Weaver son las protagonistas. www.cinesrenoir.com

Elizabeth Banks y Sigourney Weaver son las protagonistas de Todas somos Jane, debut en el largometraje de la directora y guionista Phyllis Nagy. La película se rodó sobre un guion escrito por Hayley Schore y Roshan Sethi, y está inspirada en los acontecimientos reales alrededor del Colectivo Jane.

Son finales de los convulsos años sesenta en Chicago. En aquella ciudad en esa época este grupo ayudó a que se practicasen miles de abortos a lo largo de cuatro años, todos gracias a una estrategia de movilización encubierta. Medio siglo después el derecho al aborto en EE.UU. está muy amenazado.

Todo se narra desde la historia de Joy, un ama de casa, una mujer casada, madre de una hija. Sin desearlo, se queda embarazada y con grave riesgo para su salud, pero entonces el aborto era ilegal y no encuentra a nadie que quiera ayudarla. Sola, decide comenzar a buscar la forma de abortar.

Tras algunas indagaciones, conoce a Virginia, interpretada por la actriz Sigourney Weaver, que pertenece a una organización clandestina que ayuda a abortar a las mujeres de una forma segura.

En el reparto artístico también se encuentran Chris Messina, Kate Mara, Cory Michael Smith y Aida Turturro. Todos ellos intentando mantener el tono deseado por la directora, cuidadoso y respetuoso, para un relato en el que, en palabras de Nagy, "el hecho y la verdad a veces son mutuamente excluyentes".

"Mantenerme en la honestidad significaba que tenía que examinar mis propias creencias y sentimientos sobre las diversas situaciones narrativas que presenta la película: aborto, raza, derechos de las mujeres y lo lejos que hemos llegado, o no hemos llegado. Y al hacerlo, llegué a la conclusión de que, sobre todo, Todas somos Jane es una meditación sobre la elección (personal, política, transaccional, familiar) y que no podría ser otra cosa para mí que un debate en constante evolución".

EL REPARTO

ELIZABETH BANKS es una actriz, productora y directora. Ha participado en películas como Spider-Man, Atrápame si puedes, Sexual Life, Spider-Man 2, En la cumbre, Invencible, Spider-Man 3, ¿Hacemos una porno?, Mal ejemplo, Los juegos del hambre, Dando la nota, Love & Mercy, Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte 2, Dando la nota 3, ¿Quién está matando a los muñecos?, El hijo, Los ángeles de Charlie...

SIGOURNEY WEAVER es una conocidísima actriz neoyorquina. Algunos títulos de su carrera, además de la trilogía de ALIEN, son El año que vivimos peligrosamente, Los cazafantasmas, Gorilas en la niebla, Armas de mujer, La muerte y la doncella, La tormenta de hielo, El bosque, Rebobine, por favor, Avatar, La cabaña en el bosque, Exodus: dioses y reyes, Un monstruo viene a verme, Dulce venganza, Sueños de una escritora en Nueva York, Cazafantasmas: más allá, Todos somos Jane, Avatar: el sentido del agua, El maestro jardinero...

CHRIS MESSINA es un actor, director y productor que ha colaborado en títulos como Estado de sitio, Tienes un e-mail, Road, Ira & Abby, La boda de mi novia, Vicky Cristina Barcelona, Un lugar donde quedarse, Julie y Julia, Monogamy, Greenberg, La trampa del mal, Una señal invisible, 28 Hotel Rooms, Ruby Sparks, Argo, Palo Alto, Alex of Venice, Señor Manglehorn, Reencontrando el amor, Vivir de noche, Culpa, Zeroville, She Dies Tomorrow, Los secretos que ocultamos, Todas somos Jane, Dreamin' Wild, Air, The Boogeyman...

KATE MARA es una actriz neoyorquina. Ha colaborado en 127 horas, El tirador, Iron Man, Transcendence, Cuatro fantásticos, El escándalo Ted Kennedy...

