

# MI QUERIDA LADRONA

(La Pie voleuse)  
una película de ROBERT GUÉDIGUIAN



## SINOPSIS

María trabaja como asistente domiciliaria para personas mayores. Su sueño es ver a su nieto convertirse en un gran pianista. Para pagar el piano, roba, aquí y allá, pequeñas cantidades de dinero a las personas que cuida con devoción. Hasta que un día la acusan de abuso de ancianos vulnerables...

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ROBERT GUÉDIGUIAN	Fotografía	ROBERT GUÉDIGUIAN	Una producción de AGAT FILMS, CANAL+,
Guion	ROBERT GUÉDIGUIAN	Montaje	PIERRE MILON	CINÉ+ Y SOFITVCINÉ 11
Producción	SERGE VALLETTI MARC BORDURE	Música	BERNARD SASIA MICHEL PETROSSIAN	Distribuida por MIRROR AUDIOVISUAL

## FICHA ARTÍSTICA

María	ARIANE ASCARIDE	Bruno	GÉRARD MEYLAN	Jennifer Jourdan	MARILOU AUSSILLOUX
Robert Moreau	JEAN-PIERRE DARROUSIN	Laurent Moreau	GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET	Audrey	LOLA NAYMARK

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	25 de julio de 2025	castellano
Año de producción:		Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5475

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MI QUERIDA LADRONA (La Pie voleuse) una película de ROBERT GUÉDIGUIAN

## EL DIRECTOR

ROBERT GUÉDIGUIAN es un conocido y muy prestigioso director, guionista y productor. Marsellés, de ideología comunista, es autor de grandes películas. Algunos de los títulos de su filmografía son *El dinero de la felicidad*, *Marius y Jeannette*, *De todo corazón*, *¡Al ataque!*, *La ciudad está tranquila*, *Marie-Jo y sus dos amantes*, *Mi padre es ingeniero*, *Presidente Miterrand (el paseante de Champ de Mars)*, *Lady Jane*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *El cumpleaños de Ariane*, *Una historia de locos*, *La casa junto al mar*, *Gloria Mundi*, *Mali Twist*, *Que la fiesta continúe...*

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

No has filmado en l'Estaque desde *Las nieves del Kilimanjaro*, en 2011. ¿Por qué este regreso?

Hace poco, en Estaque, asistí a una proyección al aire libre de *Demier été*, mi primera película realizada en 1980. Fue una fiesta extraordinaria. La gente reconocía a su padre, que era un extra en la película pero que ya ha muerto. O se veían a sí mismos de niños, haciendo de extras. O se daban cuenta de que la casa en la que rodamos era la de su tío... Después de más de 40 años, es algo único y estoy encantado. La gente de l'Estaque hace suyas mis películas, como si las hubieran hecho ellos mismos. Y están contentos de que vuelva a rodar allí. Estos rodajes y estas películas forman parte de la historia de este barrio. En lo que respecta a este público, puedo decir que estoy en deuda con ellos. Incluso podría decir que he hecho películas para ellos. Siempre he dicho que hacía películas para devolver a mis padres lo que me habían dado. Pues bien, hoy diría que la gente de l'Estaque son todos mis padres.

**La película presta especial atención a los lugares donde viven los distintos personajes y a sus interiores.**

Michel Vandestien (decorador jefe de la mayoría de las películas de Robert Guédiguian, falleció en 2024) solía decir que "los decorados no son decoración". Significan, evocan, sugieren. Por ejemplo, la casa de María y Bruno era contar su larga historia de amor, desempleo y deudas. No entendían que el capitalismo era una máquina de sueños falsos, sueños no de vivir sino de consumir para alimentar la carrera por el beneficio y el crecimiento... Todo a crédito: un salón, un sofá, una pequeña piscina, bonita y refrescante para el verano. Pero no pueden mantenerlo, y el agua se estanca como sus vidas. Afortunadamente, su nieto, gracias a su pasión por la música, se ha convertido en una luciérnaga en su noche, una pequeña luz parpadeante. Pero hay algo que no se puede cambiar de l'Estaque: las vistas. Es la miseria con vistas... Yo mismo crecí en un piso de 30 m2 sin aseo, pero con un balcón que ofrecía una vista infinita del mar. Podía ver el castillo de If, las islas Frioul, el faro de Marsella... ¡Era una vista inmejorable! Estábamos frente a una pantalla en la que se podía proyectar toda la belleza del mundo.

**La película comienza con una banda robando en una tienda de música, mucho antes de que veamos los robos en los que participa María. ¿Qué significado le da a esta secuencia inicial?**

Un suceso fortuito pone patas arriba la vida de María, y luego la de todos los personajes. Un cheque de depósito que cae al agua durante el robo en la tienda de música cambiará el curso de sus vidas, permitiendo una narración con causa y efecto. Serge Valletti y yo queríamos escribir una película fluida y tensa, como un reloj. La historia tenía que tener la fuerza de lo evidente, hasta el impensable encuentro del hijo del hombre robado y la hija de la ladrona... Y todo por culpa de ese robo inicial.

**Podemos adivinar que usted no ve estos dos tipos de robo de la misma manera. ¿Crees que los robos de María son ilegales pero legítimos? ¿Hay diferentes calidades de robo?**

Por supuesto que hay diferentes tipos de robo. Un robo cometido con violencia y pillaje es muy diferente de un pequeño hurto llevado a cabo por necesidad. Cuando se roba porque no hay más remedio, a mis ojos es totalmente legítimo. No confundo este tipo de robo con el robo deshonesto, una empresa egoísta y capitalista en beneficio propio. El gran historiador británico Eric Hobsbawm escribió un libro sobre el "bandolerismo social", es decir, sobre la relación entre robo, revuelta y revolución en la historia. En un momento dado, mientras María cena con su familia, va a quedarse con una anciana que está aterrorizada por la tormenta. Su hija y su marido le dijeron lo siguiente: "¿Te pagan las horas extraordinarias?", y ella contesta: "Por supuesto que no". En cierto modo, María se paga a sí misma las horas extraordinarias.

**¿Así que María tiene la conciencia tranquila?**

Sí. María tiene cierta ingenuidad. No cree que lo que hace esté mal. Le parece normal. Sobre todo, porque es muy dedicada. Tiene una relación muy cariñosa con las personas para las que trabaja, que la adoran. María va mucho más allá de las tareas que le exigen sus jefes. Es amable. Casi mide el hecho de que no sea un inconveniente para la gente. Que no lo echen de menos. Y, en efecto, no lo echan de menos. Pero hacer esto con la conciencia tan tranquila requiere un pequeño grano de locura. Y es fácil ver por qué a María ya la han pillado antes. De ahí el título, **Mi querida ladrona**. Está un poco loca.

## EL REPARTO

ARIANE ASCARIDE es una actriz, guionista y directora. Compañera del cineasta Robert Guédiguian, está presente en sus películas. Algunos de sus trabajos son *Marius y Jeannette*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *La ciudad está tranquila*, *Las bordadoras*, *Fanny*, *El erzo*, *Lulu*, *Marie-Jo y sus dos amores*, *La profesora de Historia*, *Una historia de locos*, *La casa junto al mar*, *Isabelle*, *Gloria Mundi*, *No se admiten perros ni italianos*, *Divertimento*, *Que la fiesta continúe...*

JEAN-PIERRE DARROUSIN es un actor, director y guionista. Entre otras, ha trabajado en películas como *El Havre*, *Largo domingo de noviazgo*, *22 balas*, *Como en las mejores familias*, *Unos días para recordar*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Lady Jane*, *Conversaciones con mi jardinero*, *Todos a una*, *Gloria Mundi*, *Las dos caras de la justicia*, *Que la fiesta continúe*, *El teorema de Marguerite...*

GÉRARD MEYLAN es un actor de Marsella, ha trabajado en *Marius y Jeannette*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *La ciudad está tranquila*, *Marie-Jo y sus dos amantes*, *Lady Jane*, *Alex*, *Lulu*, *El cumpleaños de Ariane*, *Conexión Marsella*, *Toril*, *Cézanne y yo*, *La casa junto al mar*, *Gloria Mundi*, *Que la fiesta continúe...*

