

# AMOR EN CUATRO LETRAS

(Four Letters of Love) una película de POLLY STEELE



## SINOPSIS

Nicholas e Isabel están hechos el uno para el otro, pero el destino no siempre elige el camino más fácil hacia el amor verdadero. El padre de Nicholas, William, regresa un día a casa contándoles que, tras una revelación divina, ha decidido dedicar su vida a la pintura. Renuncia a su trabajo y parte hacia la costa, dejando a su esposa e hijo a su suerte. Mientras tanto, Isabel y su familia viven en una remota isla del oeste, en una casa llena de música y poesía. Pero cuando una tragedia les golpea y su hermano sufre un accidente terrible, la música se detiene, y sus padres, destrozados por el dolor, deciden enviar a Isabel a un internado de monjas en tierra firme. Los jóvenes emprenden sus propios caminos, marcados por los amores equivocados, hasta que el destino conspira para entrelazar los hilos de sus vidas.

## FICHA TÉCNICA

|            |                        |            |               |                                      |
|------------|------------------------|------------|---------------|--------------------------------------|
| Dirección  | POLLY STEELE           | Fotografía | DEBBIE GRAY   | Una producción de GENESIUS PICTURES, |
| Guión      | NIALL WILLIAMS         | Montaje    | DAMIEN ELLIOT | AX1 FILMS Y LONDON TOWN FILMS        |
|            | Sobre su propia novela | Música     | CHRIS GILL    | Distribuida por BETA FICTION         |
| Producción | DOUGLAS CUMMINS        |            | ANNE NIKITIN  |                                      |

## FICHA ARTÍSTICA

|                  |                      |                  |              |                |               |
|------------------|----------------------|------------------|--------------|----------------|---------------|
| William Coughlan | PIERCE BROSNAN       | Sean Gore        | DÓNAL FINN   | Hermana Agnes  | MICHELLE LUCY |
| Margaret Gore    | HELENA BONHAM CARTER | Nora Ni Liatrain | OLWEN FOUÉRE | Bette Coughlan | IMELDA MAY    |
| Muiris Gore      | GABRIEL BYRNE        |                  |              |                |               |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                       |   |
|--------------------|---------------|-------------------|-----------------------|---|
| Color              | Dolby Digital | Nacionalidad:     | Reino Unido e Irlanda | V.O. en inglés con subtítulos en castellano |
| Sonido:            | 2024          | Fecha de estreno: | 29 de agosto de 2025  |   |
| Año de producción: |               | Duración:         | 125 min.              |   |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5492

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# AMOR EN CUATRO LETRAS (Four Letters of Love) una película de POLLY STEELE

## LA DIRECTORA

**POLLY STEELE** es una directora, guionista y productora británica, autora de *Keeping the Peace*, *Lena: The Bride of Ice*, *Baboon Woman*; *Rich, Russian and Living in London*, *La huella del pasado*, *The Mountain Within me...*

## NOTAS DEL AUTOR (Niall Williams)

Aunque cuando escribí la novela ya estaba convencido de una de sus ideas centrales —que hay alguien allá afuera que es la otra mitad de tu alma, tu reflejo, tu contraparte—, también sabía que eso siempre parecería improbable, que todos los obstáculos se interpondrían en el camino.

Y, sin embargo, me ha tomado más de veinte años y la experiencia de ver cómo la novela intentaba abrirse paso hacia el cine para aprender su verdadera lección. Porque esta es una historia de fe y de duda, de visión y de ceguera. Y, en ese sentido, ha parecido extrañamente apropiado que, aunque a lo largo de los años lectores de muchos países y en muchos idiomas me hayan dicho que podían “ver” la película, esta permaneciera invisible.

Creo que todos los artistas conocen bien esa lucha entre la esperanza y la desesperanza, y deben trabajar en secreto creyendo en ese “alguien” que, en algún momento, verá y comprenderá lo que uno está intentando hacer.

Con esta película, tengo la fortuna de sentirme ahora acompañado por muchos de esos “alguienes”... y de darme cuenta de que todo este tiempo solo estaba esperando a que Polly Steele llamara a mi puerta.

Otro aspecto de todo esto —de cómo una obra de arte viene con vida propia y llega en su propio tiempo— también ha quedado demostrado en el viaje de este libro hacia la pantalla.

Casi desde el principio, la novela trascendió Irlanda y la irlandesidad en general. A medida que se fue traduciendo a otros idiomas, comencé a recibir cartas de lectores en distintos rincones del mundo. Y lo que más me impactó fue la cantidad de veces que un lector, digamos de Brasil, me decía: “Esto se siente como una novela latinoamericana”, y el siguiente, desde Jerusalén, afirmaba: “Esta historia podría ser mi vida aquí.”

Al final, lo que he llegado a comprender es que, aunque nacida y ambientada en Irlanda, esta novela es, como dijo el fallecido John Hurt en su introducción a la edición de *Modern Classic*, “un mundo completo por sí mismo.” Y yo tomo eso como definición de lo universal.

Y en el universo de esta historia —donde Dios va y viene sin explicación, donde el misterio es tan parte del amor como de la muerte, y donde cada momento está o no está destinado—, la aceptación es la sabiduría que nace del sufrimiento, y el amor, la victoria suprema de la vida.

## EL REPARTO

**PIERCE PIERCE BROSINAN** es un actor irlandés muy conocido en todo el mundo, especialmente por haber interpretado a James Bond en películas como *Goldeneye* o *El mañana nunca muere*. Otros títulos en su filmografía son *Amor es todo lo que necesitas*, *El escritor*, *Mamma mia!*, *Mejor otro día*, *Canción de Nueva York*, *Mamma mia! una y otra vez*, *La última jugada*, *Ladrones de élite*, *Oscura verdad*, *Cenicienta*, *La hija del rey*, *Black Adam*, *Confidencia (Black Bag)*...

**HELENA BONHAM CARTER** es una actriz británica, ganadora de un Premio BAFTA a la Mejor Actriz de Reparto por su trabajo en *El discurso del rey*. Otros títulos en los que ha trabajado son *Una habitación con vistas*, *Hamlet*, *El planera de los simios*, *Sweeney Todd*, *Los Miserables*, *Bigh Fish*, *Cenicienta*, *Sufragistas*, *Alicia a través del espejo*, *55 pasos*, *Ocean's 8*, *Enola Holmes*, *Enola Holmes 2*, *Los niños de Winton*...

**GABRIEL BYRNE** es un actor irlandés que debutó en el cine en *Excalibur*. Protagonista de la serie *En terapia*, ha participado en decenas de producciones, entre otras en *Enemigo público*, *Muerte entre las flores*, *Sospechosos habituales*, *Traición al jurado*, *El capital*, *Nadie quiere la noche*, *El tiempo de los amantes*, *Hereditary*, *Dance First*, *Ballerina*...

