

# MANUAL DE LA BUENA ESPOSA

(La bonne épouse) una película de MARTIN PROVOST



## SINOPSIS

Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar: es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTIN PROVOST	Fotografía	DENIS PINEAU-VALENCIENNE	Una producción de LES FILMS DU KIOSQUE, FRANCE 3 CINÉMA, ORANGE STUDIO Y UMEDIA
Guión	MARTIN PROVOST SÉVERINE WERBA	Montaje	GUILLAUME SCHIFFMAN	
Producción	SERGE HAYAT FRANÇOIS KRAUS	Música	ALBERTINE LASTERA GRÉGOIRE HETZEL	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Paulette Van der Beck	JULIETTE BINOCHE	Marie-Thérèse	NOÉMIE LVOVSKY	Robert Van der Breck	FRANÇOIS BERLÉAND
Gilberte Van der Beck	YOLANDE MOREAU	André Grunvald	EDOUARD BAER	Annie Fuchs	MARIE ZABUKOVEC

## DATOS TÉCNICOS

Color y Blanco y negro	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de enero de 2021
Año de producción:	2020	Duración:	109 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4358

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# MANUAL DE LA BUENA ESPOSA (La bonne épouse) una película de MARTIN PROVOST

## EL DIRECTOR

MARTIN PROVOST es un actor, guionista y director francés. Como director algunas de sus películas son *Tortilla y cinema*, *El vientre de Juliette*, *Séraphine*, *Violette*, *Dos mujeres...*

## NOTAS DEL DIRECTOR

Todavía recuerdo, a finales de los 60, a mi madre en la cocina, mientras que mi padre leía el periódico en la sala mientras esperando para sentarse a la mesa.

Así era antes del 68. Las mujeres aún no se pronunciaban sobre ciertas reglas centenarias que dictaban que un hombre debía tomar una esposa para "mantener su casa en orden", lo cual lo decía todo.

Además de hacer las compras, preparar los menús y vestirnos, mi madre también supervisaba nuestra tarea y, mientras hacíamos la cena en la cocina, nos pedía que le recitáramos nuestras lecciones. Después, la ayudaríamos a poner la mesa. Pero lo más importante es que recuerdo que mi padre, debido a que ganaba dinero, nunca movió un dedo y, en cambio, esperaba a que dijéramos "¡cena!" venir a sentarse a la mesa y servirse él mismo primero, y en abundancia, lo que enfurecía a mi madre.

Después de la cena, mi padre volvía a la sala de estar mientras recogíamos la mesa y cargábamos el lavaplatos que mi madre le había hecho comprar, después de una gran insistencia, porque todavía pensábamos que era una extravagancia que agotaría toda el agua del planeta. Cuando finalmente mi madre se unió a nosotros frente a la televisión, la película, por supuesto, ya había comenzado.

También recuerdo que las madres ocasionalmente reclutaban lo que ellas llamaban "niñas pequeñas" para que nos cuidaran durante las vacaciones. Uno podía encontrar a esas jóvenes en lo que se llamaba escuelas de limpieza. Siempre fueron chicas jóvenes de origen humilde y, por lo general, de origen campesino.

En los años 60, Francia todavía era bastante rural, y para estas jóvenes, las escuelas de economía doméstica eran un medio para escapar del duro destino de la esposa de un granjero mediante un mejor matrimonio o un puesto de empleada doméstica en una gran ciudad. La mayoría de las jóvenes que contrató mi madre nunca habían visto el océano. Eso se ha quedado en mi memoria porque así era en los años 60. Muchos hombres y mujeres nunca se aventuraron fuera de sus pueblos.

La película está ambientada en Alsacia-Mosela durante el año escolar de 1967-68, y la mayor parte de la historia se desarrolla en la escuela de economía doméstica Bitche en la frontera alemana.

A finales de los años 60, las escuelas de economía doméstica, que durante más de cien años habían entrenado ejércitos de amas de casa y niñeras en toda Francia, estaban viviendo sus últimos años. Fue el final de una era; uno en el que aún existía un tipo de educación reservada estrictamente a las niñas con el único objetivo de confinarlas al ámbito doméstico sin más perspectivas que la de servir a los hombres y las familias. Allí, jóvenes estudiantes de orígenes humildes aprendieron a administrar una casa y un presupuesto, y a arreglar la ropa interior y los calcetines de su esposo, pero también a matar un conejo, rellenar un ave, fregar un piso de madera, recuperar el fondo de una cacerola, así como el arte de acomodar las sobras...

Es en este sistema anticuado y decadente que todavía se aferra, con gracia y sinceridad, a su visión arcana de la sociedad que nuestra heroína, Paulette Van Der Beck, preside con la mayor seriedad.

## EL REPARTO

JULIETTE BINOCHÉ es una prestigiosa actriz francesa, ganadora, entre otros premios, de un Oscar de Hollywood por *El paciente inglés*. Jean-Luc Godard la descubrió y la dio el papel protagonista de *Yo te saludo, María*, aunque la fama en todo el mundo llegó con su siguiente trabajo, *Apasionados (Rendez-vous)*, a las órdenes del gran André Téchiné. Otros títulos importantes en aquellos años fueron *Malasangre*, *Los amantes del Pont-Neuf*, *La insoportable levedad del ser* o *Herida y Cumbres borrascosas*. Actriz en la trilogía del maestro polaco Kieslowski, protagonizó *Azul* y apareció en *Rojo* y en *Blanco*. Otros títulos en su carrera son *Chocolat*, *Caché*, *El vuelo del globo rojo*, *Copia certificada*, *Cosmópolis*, *Camille Claudel 1915*, *Lecciones de amor*, *Viaje a Sils María*, *Nadie quiere la noche*, *La espera*, *Ghost in the Shell (el alma de la máquina)*, *La alta sociedad*, *Un sol interior*, *Viaje a Nara (Visión)*, *High Life*, *Dobles vidas*, *Clara y Claire*, *La verdad...*

YOLANDE MOREAU es una actriz, directora y guionista. Ha trabajado en películas como *Amelie*, *Séraphine*, *Micmacs*, *En la casa*, *El nuevo nuevo testamento*, *El jardín de Jeannette*, *La casa de verano...*

NOÉMIE LVOVSKY es una directora, guionista y actriz. Ha trabajado en *Mi mujer es una actriz*, *¡Si yo fuera rico!*, *France Boutique*, *Reyes y reinas*, *Backstage*, *Actrices*, *Coco*, *Copacabana*, *Casa de tolerancia*, *Week-ends*, *Mi casa en París*, *Un amor de verano*, *Rosalie Blum*, *Basada en hechos reales*, *Un pueblo y su rey*, *La casa de verano...*

