

NUNCA VOLVERÁ A NEVAR

(Never Gonna Snow Again) una película de MALGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAL ENGLERT



 FESTIVAL DE VENEZIA
Sección Oficial a Competición

SINOPSIS

Un inmigrante ucraniano, atractivo y misterioso, se gana la vida dando masajes a domicilio en un barrio residencial acomodado de las afueras de Varsovia. En sus manos, sin embargo, se oculta un don único, un poder curativo que penetra en las almas solitarias de sus clientas y que lo convierte en objeto de deseo. Malgorzata Szumowska y Michal Englert firman una sátira provocativa con toques de delirio surrealista.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MALGORZATA SZUMOWSKA MICHAL ENGLERT		AGNIESZKA WASIAK MICHAEL WEBER	Una producción de LAVA FILMS, MATCH FACTORY PRODUCTIONS, KINO SWIAT, MAZOWIECKI FUNDUSZ FILMOWY, DI FACTORY Y BAYERISCHER RUNDFUNK (BR)
Guion	MICHAL ENGLERT MALGORZATA SZUMOWSKA		MARIUSZ WLODARSKI MICHAL ENGLERT	
Producción	MICHAL ENGLERT VIOLA FÜGEN MALGORZATA SZUMOWSKA	Fotografía Montaje	AGATA CIERNIAK JAROSLAW KAMINSKI	Distribuida por NOUCINEMART

FICHA ARTÍSTICA

Zenia	ALEC UTGOFF	Ewa	AGATA KULESZA	Soldado	ANDRZEJ CHYRA
María	MAJA OSTASZEWSKA	Wika	WERONIKA ROSATI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Polonia y Alemania	V.O. en polaco, ruso, francés y vietnamita
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de mayo de 2021	con subtítulos en castellano
Año de producción:	2020	Duración:	113 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4437

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NUNCA VOLVERÁ A NEVAR (Never Gonna Snow Again)

una película de MALGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAL ENGLERT

LOS DIRECTORES

MALGORZATA SZUMOWSKA es una directora, guionista y productora polaca. Es autora de *Szczesliwy czlowiek*, *Ono*, *Mój tata Maciek*, *33 sceny z zycia*, *Ellas*, *Amarás al prójimo*, *Cuerpo (Cialo)*, *Mug*, *The Other Lamb...*

MICHAL ENGLERT es director, fotógrafo, guionista y productor. Debuta como director con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Marta Balaga)

Seleccionada como la candidata polaca a los Óscar, **NUNCA VOLVERÁ A NEVAR** podría ser la película más extraña presentada este año en la competición oficial del Festival de Cine de Venecia, lo cual es algo bueno. La última cinta de Malgorzata Szumowska, codirigida por primera vez junto a su habitual director de fotografía Michal Englert, presenta una agradable atmósfera de misterio. En cierto modo, se parece a la reciente *Vivarium*, sobre todo por sus largas hileras de casas idénticas, que conforman un vecindario privado y acomodado donde, a pesar de la vigilancia constante, abundan las peculiaridades y las tragedias.

Este es precisamente el lugar de trabajo de Zhenia (el excelente Alec Utgoff), un masajista muy solicitado que creció cerca de Chernobyl, y que pasa los días yendo de puerta en puerta, llamando al timbre y ofreciendo un momento de alivio a todos los residentes infelices del vecindario. Estos individuos incluyen una ama de casa (Maja Ostaszewska, a la que vimos anteriormente en la espectacular *Cuerpo*, de Szumowska), que bebe vino como si fuera agua, al estilo de una verdadera cristiana; una viuda cuyo hijo está comenzando un negocio de drogas y cuyo esposo está literalmente abonando la tierra (Agata Kulesza); y un hombre que lidia con su enfermedad (Lukasz Simlat). Sean quienes sean, Zhenia es capaz de llevarlos a donde ellos quieran. Y luego traerlos de vuelta, con tan solo un chasquido de sus dedos.

Sin profundizar demasiado en los métodos peculiares de Zhenia, la cinta recuerda en cierto modo a *Under the Skin*, de Jonathan Glazer, o incluso a *Déjame salir*. Resulta fácil imaginar esta película fuera del prestigioso entorno de Venecia, acogida por un público amante del cine de género, por lo general más abiertos a no obtener todas las respuestas de inmediato, si es que alguna vez las consiguen. Nos encontramos ante una historia muy compleja, aunque emocionalmente forzada, con algunas observaciones hilarantes que destacan por su precisión, como el dueño del perro que les dice a los transeúntes asustados: "Solo está diciendo hola". Zhenia, que pasa los días en su apartamento vacío o cargando con su camilla de masajes como hacía Antonio Banderas con su guitarra hace años, es capaz de usar sus habilidades hipnóticas para conseguir todo lo que necesita, como un permiso de residencia, o simplemente para entrar en las cabezas de sus clientes. No está claro lo que quiere realmente, y tan solo un niño parece "saber quién es" en realidad. Sin embargo, los espectadores no disfrutan de ese lujo.

A pesar de algunas referencias locales, se trata de una historia bastante universal que podría ser fácilmente trasladada a otro lugar. Al igual que la forma en que sus clientes tratan a Zhenia, quejándose de los inmigrantes y los ucranianos cuando bajan la guardia, aprovechándose de alguien cuyo trabajo también es escuchar, solo para afirmar que, en realidad, son "muy tolerantes, incluso demasiado tolerantes". No es de extrañar que el joven los acabe sometiendo pacíficamente con sus masajes (...)

EL REPARTO

ALEC UTGOFF es un actor que ha trabajado en *The Tourist*, *The Seasoning House*, *Common People*, *Outpost: Rise of the Spetsnaz*, *Jack Ryan: operación sombra*, *Mortdecai*, *San Andrés*, *Misión imposible: nación secreta*, *Un traidor como los nuestros...*

MAJA OSTASZEWSKA es una actriz y directora polaca. Entre otros filmes, ha participado en *La lista de Schindler*, *Víctima de guerra*, *El pianista*, *Katyn*, *Janosik*, *Amarás al prójimo*, *Jack Strong*, *La semilla de la verdad*, *Cuerpo (Cialo)...*

AGATA KULESZA es una prestigiosa actriz polaca, que tiene una amplia filmografía. Algunos de los títulos más recientes en los que ha participado son *Drogowka*, *Love*, *Women's Day*, *Krew Zrwi*, *Ida*, *Cold War...*

