

LA PINTORA Y EL LADRÓN

(The Painter and The Thief) una película de BENJAMIN REE



 FESTIVAL DE SUNDANCE
Premio Especial del Jurado

 BFI LONDON FILM FESTIVAL
Mejor Documental

SINOPSIS

Dos cuadros desaparecen de una galería el día de la inauguración. El ladrón huye y la pintora no cesa en su búsqueda hasta dar con él. Una historia increíble, pero ante todo, real, protagonizada por uno de los ladrones a quien la propia artista pide retratar. Así empieza esta conmovedora historia de amistad, expiación y capacidad creadora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BENJAMIN REE	Montaje	KRISTOFFER KUMAR	Una producción de MEDIEOPERATØRENE,
Guión	BENJAMIN REE	Música	ROBERT STENGARD	VGTV Y TREMOLO PRODUCTIONS
Producción	INGVIL GISKE		UNO HERMERSSON	Distribuida por FILMIN
Fotografía	BENJAMIN REE			

INTERVIENEN

La pintora	BARBORA KYSILKOVA	El ladrón	KARL BERTIL-NORDLAND	ØYSTEIN STENE
------------	-------------------	-----------	----------------------	---------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Noruega	V.O. en inglés y noruego con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de febrero de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4372

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA PINTORA Y EL LADRÓN (The Painter and The Thief) una película de BENJAMIN REE

EL DIRECTOR

BENJAMIN REE es un director y productor, es autor de la película documental *Magnus*.

MEMORIA DEL DIRECTOR

Siempre me han fascinado los robos de arte. Creo que es por los contrastes. La elevada industria artística, con gran capital cultural, se encuentra con criminales con pasados oscuros. Estos contrastes suscitan preguntas que me intrigan: ¿Quiénes son esos ladrones? ¿Cómo escogen las pinturas? Lo hacen por dinero o por un amor genuino al arte? Esta idea fue el comienzo de este proyecto: Yo buscando en Google acerca de ladrones de arte.

No tenía ni idea de lo que conllevaría esa búsqueda. Léí mucho. Me reí mucho. Quedé con ladrones de arte. Nada de lo que obtuve merecía ser grabado. Entonces me crucé con la historia de un robo de arte en la Galería Nobel (Oslo) en 2015. Dos cuadros de una pintora muy poco conocida fueron robados, y los dos ladrones fueron capturados y sentenciados a 75 días de cárcel, pero sólo uno de ellos se presentó al juicio. ¿Por qué decidieron robar esos cuadros? Lo realmente interesante es que la artista había preguntado al ladrón si le podía retratar. Contacté con ella y su historia me impresionó.

Cuando empecé a rodar, más o menos en el cuarto encuentro entre Barbora, la pintora, y Karl-Bertil, el ladrón, no sabía que iban a ser amigos. En realidad, no sabía hacia dónde iría la historia. Esta siempre es mi forma favorita de empezar un proyecto, sin conocimientos, confiando en mi curiosidad. Acabé haciendo una película no sobre robos de obras de arte, sino sobre una compleja e inusual amistad.

Desde que empecé a rodar quise explorar la compleja relación entre la pintora y el ladrón, con dos preguntas en mente: ¿Qué hacemos los humanos para ser vistos y apreciados? ¿Por qué ayudamos a los demás? Para mí, el cine consiste en hacer preguntas intelectual y emocionalmente estimulantes observando el comportamiento humano. Espero haberlo conseguido con esta película, haber planteado cuestiones que te hagan pensar incluso después del final de los créditos.

También he intentado impulsar el cinema vérité hacia nuevos caminos, con distintas perspectivas saltando hacia adelante y hacia atrás en el tiempo, revelando nuevas capas de amistad a lo largo de la película. He trabajado muy duro para encontrar una forma cinematográfica que encaje el contenido en cada escena, de forma que refleje el estado interior de los personajes.

Karl-Bertil es quién mejor resumió el objetivo de **LA PINTORA Y EL LADRÓN**: Espero que la película elimine algunos estigmas de la sociedad. Quizás la gente se dé cuenta de que se puede ser inteligente y buena persona a pesar de tener problemas.

