

LA HIJA OSCURA

(The Lost Daughter)
una película de MAGGIE GYLLENHAAL



FESTIVAL DE VENEZIA
Premio al Mejor Guion



PREMIOS OSCAR
Nominada a Mejor Guion Adaptado, Actriz y Actriz de Reparto

SINOPSIS

Sola en unas vacaciones junto al mar, Leda (Olivia Colman) se ve consumida por una joven madre y su hija mientras las observa en la playa. Intrigada por su atractiva relación (y por su estridente y amenazante familia), Leda se siente abrumada por sus propios recuerdos del terror, la confusión y la intensidad de la maternidad temprana. Un acto impulsivo lleva a Leda al extraño y ominoso mundo de su propia mente, donde se ve obligada a enfrentarse a las decisiones poco convencionales que tomó como madre joven y a sus consecuencias.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAGGIE GYLLENHAAL	OSNAT HANDELSMAN-KEREN	Una producción de ENDEAVOR CONTENT,
Guion	MAGGIE GYLLENHAAL	TALIA KLEINHENDLER	FALIRO HOUSE, PIE FILMS y SAMUEL MAR-
Sobre la novela de	ELENA FERRANTE	HÉLÈNE LOUVART	SHALL PRODUCTIONS
Producción	CHARLES DORFMAN	AFFONSO GONÇALVES	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
	MAGGIE GYLLENHAAL	DICKON HINCHLIFFE	

FICHA ARTÍSTICA

Leda	OLIVIA COLMAN	Nina	DAKOTA JOHNSON	Profesor Hardy	PETER SARSGAARD
Leda (joven)	JESSIE BUCKLEY	Lyle	ED HARRIS	Callie	DAGMARA MONINCZYK

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Grecia, Reino Unido, Israel y EE.UU.	Duración:	121 min.
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	18 de febrero de 2022	V.O. en inglés, italiano y griego con subtítulos en castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4621

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA HIJA OSCURA (The Lost Daughter) una película de MAGGIE GYLLENHAAL

LA DIRECTORA

MAGGIE GYLLENHAAL es una actriz, productora, guionista y directora que debuta en el cine con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Maggie Gyllenhaal debuta con la adaptación de una novela de Elena Ferrante

'LA HIJA OSCURA' / Maggie Gyllenhaal triunfa con su ópera prima, ganadora del premio a Mejor Guion Original en Venecia. La película está nominada a Mejor Guion Adaptado, Mejor Actriz y Mejor Actriz Secundaria en los Oscar. www.cinesrenoir.com

"Cuando leí la novela **La hija oscura**, me llegó algo muy extraño y doloroso, pero también innegablemente cierto. Una parte secreta de mi experiencia como madre, como amante, como mujer en el mundo, se estaba expresando en voz alta por primera vez. Y pensé en lo emocionante y peligroso que es crear una experiencia así, no en silencio y a solas con un libro, sino en una sala llena de gente que vive y siente".

Ahí nació la idea de llevar al cine esta historia (novela de Elena Ferrante) y de ello surgió la película, ópera prima en la dirección de la conocida actriz Maggie Gyllenhaal, que con este debut ha conquistado el Premio al Mejor Guion en el Festival de Venecia, donde se aplaudió unánimemente la interpretación de su protagonista Olivia Colman. La película está nominada a Mejor Guion Adaptado, Mejor Actriz y Mejor Actriz Secundaria en los Oscar.

Esta es la historia de Leda, una mujer que pasa unas vacaciones sola en un lugar junto al mar, donde coincide con una joven madre y su pequeña hija. Observarlas lleva a esta mujer a un territorio oscuro, donde se ve obligada a lidiar muchos años después con decisiones que poco convencionales que tomó como madre.

"Me identifico totalmente con Leda", asegura la guionista y directora. "Quiero decir que ese personaje es un reto, porque hace algo realmente aborrecible, realmente transgresor. Comete una de las mayores transgresiones que una madre podría cometer y, sin embargo, nos identificamos con ella y la entendemos, y además hemos tenido experiencias, sentimientos, deseos, pensamientos similares a los de ella".

Jessie Buckley, Dakota Johnson, Ed Harris y Peter Sarsgaard, entre otros, completan el reparto artístico de la película, para la que Gyllenhaal ha mantenido un peculiar contacto con la escritora Elena Ferrante, a quien no ha conocido en persona, ya que la autora quiere seguir siendo una desconocida en público.

EL REPARTO

OLIVIA COLMAN es una actriz británica. Ya trabajó en la anterior película de Knight, **Redención**. Otros títulos en su carrera son **Arma fatal**, **La dama de hierro**, **Locke**, **Langosta**, **Les doy un año**, **El sacrificio de un ciervo sagrado**, **La favorita**, **El padre**...

JESSIE BUCKLEY es una actriz y cantante irlandesa. Ha trabajado en **Branagh Theatre Live: The Winter's Tale**, **Beast**, **Wild Rose**, **Judy**...

DAKOTA JOHNSON es una modelo y actriz americana. Es la hija de Melanie Griffith y Don Johnson. Debutó de niña en **Locos en Alabama**. Otros de sus trabajos son **La red social**, **El corazón de la bestia**, **Infiltrados en clase**, **Eternamente comprometidos**, **Cincuenta sombras de Grey**, **Cincuenta sombras más oscuras**, **Cincuenta sombras liberadas**, **Malos tiempos en El Royale**, **Suspiria**, **Personal Assistant**, **La familia que tú eliges**...

ED HARRIS ha destacado, entre muchos otros, en filmes como **Adiós pequeña adiós**, **Una historia de violencia**, **Buffalo Soldiers**, **Enemigo a las puertas**, **El show de Truman**, **Apolo 13**, **Una noche para sobrevivir**, **Madre!**, **Kodachrome**, **Geostorm**, **Con todos los honores**, **Resistencia**...

PETER SARSGAARD es un actor de EE.UU. que ha colaborado, entre otros, en títulos como **Pena de muerte**, **El hombre de la máscara de hierro**, **Boys Don't Cry**, **Jarhead**, **Elegy**, **An Education**, **Linterna verde**, **Experimenter**, **El caso Fischer**, **Los siete magníficos**, **Jackie**, **Loving Pablo**...

