

SHORTA. EL PESO DE LA LEY (Shorta)

una película de FREDERIK LOUIS HVIID Y ANDERS ØLHOLM



SINOPSIS

En la Dinamarca actual, una sociedad multicultural, segregada y llena de tensiones raciales, Talib, un joven inmigrante de segunda generación, entra en coma estando bajo tutela policial. Mientras los agentes de policía Høyer y Andersen hacen una patrulla rutinaria por el gueto de Svalegarden se anuncia la muerte del joven, lo que desata violentos disturbios en el vecindario, que se convierte en un infierno sin salida para los agentes.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FREDERIK LOUIS HVIID ANDERS ØLHOLM	Fotografía	SIGNE LEICK JENSEN JACOB MØLLER	Una producción de TOOLBOX FILMS
Guion	ANDERS ØLHOLM	Montaje	ANDERS ALBJERG KRISTIANSEN	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	FREDERIK LOUIS HVIID MOERTEN KAUFMANN	Música	MARTIN DIRKOV	

FICHA ARTÍSTICA

Mike Andersen	JACOB HAUBERG LOHMANN	Sami	DULFI AL-JABOURI	Abia	ÖZLEM SAGLANMAK
Jens Høyer	SIMON SEARS	Iza	ISSA KHATTAB		
Amos Al-Shami	TAREK ZAYAT	Danijel	ABDELMALIK DHAFLAOUI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Dinamarca	V.O. en danés y árabe con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de junio de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	108 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4446

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SHORTA EL PESO DE LA LEY (Shorta) una película de FREDERIK LOUIS HVIID Y ANDERS ØLHOLM

LOS DIRECTORES

FREDERIK LOUIS HVIID Y ANDERS ØLHOLM son directores y guionista y debutan en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en <https://lagranilusion.cinesrenoir.com>)

Furia en el gueto de Svalegarden

'SHORTA. EL PESO DE LA LEY'/ Los cineastas daneses Frederik Louis Hviid y Anders Ølholm debutan con un thriller de acción, inspirado en el cine de los setenta, sobre la brutalidad policial. www.cinesrenoir.com

"Nunca imaginamos que la historia que íbamos a contar tendría tanta actualidad unos años después", dicen los cineastas daneses Frederik Louis Hviid y Anders Ølholm refiriéndose a la muerte de George Floyd a manos de la policía de EE.UU. hace ahora un año y a los conflictos y protestas sociales que ello ha ocasionado.

Su ópera prima, una película de pura acción, es una reflexión alrededor de la violencia policial y un reflejo de la realidad de las zonas marginadas y pobres de las ciudades de la Europa rica. "Hablamos de unos jóvenes desfavorecidos y enfurecidos, privados de su derecho de acceso a la vivienda, jóvenes que se sienten demonizados e incomprensidos, así como de policías con exceso de trabajo y mal pagados que también viven una situación difícil".

SHORTA. EL PESO DE LA LEY se desarrolla en la Dinamarca actual, un país que desde fuera se observa con envidia y como ejemplo de vida serena y tranquila, pero que en realidad es una sociedad multicultural, segregada y llena de tensiones raciales. En este contexto y basado en un hecho real, sucede la historia de la película.

Talib, un joven inmigrante de segunda generación, entra en coma estando bajo tutela policial. Mientras los agentes de policía Høyer y Andersen hacen una patrulla rutinaria por el gueto de Svalegarden se anuncia la muerte del joven, lo que desata violentos disturbios en el vecindario, que se convierte en un infierno sin salida para los agentes.

"A través de nuestra propia narración visual, nos hemos esforzado en hacer una película trepidante que coloque al público en medio del caos. Una película que convierta al espectador en un participante activo dentro de un conflicto que va a más y que le obliga a no apartar la mirada –explican-. Vivimos en una época oscura. La humanidad necesita esperanza. Y eso es lo que es SHORTA. EL PESO DE LA LEY es para nosotros: una historia de esperanza. Debes estar dispuesto a recorrer un camino muy oscuro, pero hay luz al final del túnel".

La película, como sus autores dicen, es "por encima de todo una película de género". Un trabajo que está en deuda, según afirman, con directores como William Friedkin, Sydney Lumet y Walter Hill "y sus thrillers descarnados de los años 70 y 80 poblados de antihéroes muy complejos. Pero también con realizadores como Spike Lee y Matthieu Kassowitz, cuyo trabajo rezuma ira, indignación y rebeldía y ofrece un componente social aderezado con un estilo visual muy potente".

EL REPARTO

JACOB HAUBERG LOHMANN es un actor danés que ha trabajado en películas como *En soap*, *Fidibus*, *Kandidaten*, *Un asunto real*, *Speed Walking*, *Summer of '92*, *Redención: los casos del Departamento Q*, *Dan-Dream*, *Esa época del año*, *The Guilty*, *Valhalla*, *Los traductores*, *Jinetes de la justicia*...

SIMON SEARS es un actor que ha participado en títulos como *9.april*, *Vinterbrodre*, *La excepción*...

TAREK ZAYAT es un joven actor que antes de esta película ha trabajado en *Christiania*.

