

SIMPLE COMO SYLVAIN

(Simple comme Sylvain)

una película de MONIA CHOKRI



PREMIOS CÉSAR DEL CINE FRANCÉS

Mejor película extranjera

SINOPSIS

La cómoda vida de Sophia da un vuelco el día que conoce a Sylvain. Ella lo deja todo para vivir esta nueva e intensa relación, sabiendo que tal vez sea la última de su vida. Pero son muy diferentes... Sophia proviene de una rica formación intelectual en Montreal, mientras que la familia de Sylvain es de clase trabajadora. Sophia se cuestiona sus propios valores y aspiraciones después de haberse abandonado a sus impulsos románticos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MONIA CHOKRI	Fotografía	NATHANAËL KARMITZ	Una producción de METAFILMS, MK FILMS,
Guion	MONIA CHOKRI	Montaje	ANDRÉ TURPIN	FONDS QUEBECOR, SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Producción	SYLVAIN CORBEIL NANCY GRANT ELISHA KARMITZ	Música	PAULINE GAILLARD EMILE SORNIN	Y CRAVE Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Sophia	MAGALIE LÉPINE BLONDEAU	Françoise	MONIA CHOKRI	Sylvie	MARIE-GINETTE GUAY
Sylvain Tanguay	PIERRE-YVES CARDINAL	Philippe	STEVE LAPLANTE	Madeleine	MICHELINE LANCTÔT
Xavier	FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá y Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de julio de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5228

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SIMPLE COMO SYLVAIN (Simple comme Sylvain) una película de MONIA CHOKRI

LA DIRECTORA

MONIA CHOKRI es una actriz, directora y guionista canadiense, autora de *La femme de mon frère*, *Babysitter*...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Con Simple como Sylvain, filma a la pareja como un hecho social. ¿Qué le llevó a esta reflexión?

Simplemente llegó. Me parece que las películas idealizan mucho el encuentro romántico, ignoran el entorno social, pero es fundamental para lo que se convertirá una pareja. Yo misma he tenido varias formas de vivir en pareja y he podido ver todos los parámetros que van más allá de los individuos. En algún momento, todo lo que le rodea tiene prioridad sobre la relación en sí. Los amigos, la familia, el trabajo, el barrio, todo esto pesa sobre ella.

¿Son estas preguntas las que desencadenaron el deseo de hacer esta película?

Sobre todo, quería filmar una historia de amor. Hay un tema bastante obsesivo en mi trabajo hasta ahora: la imposibilidad, el impedimento del amor. En *La femme de mon frère* se trataba de una relación de hermano y hermana, pero ya estaba ahí. Quería continuar esta investigación porque es interminable. Pero lo que también me interesaba era filmar dos mundos que se encuentran. ¿Qué pasa si dos personas que tienen un potencial amoroso real provienen de entornos completamente diferentes?

¿Cómo fue el proceso de escritura de esta película?

Empecé a estructurarlo cuando estaba terminando *La femme de mon frère*, así que han pasado casi cinco años. En el momento de mi primer largometraje todavía era un poco actriz y luego hice *Babysitter*. Me tomé descansos. Para *Simple como Sylvain* han pasado unos dos años y medio desde que realmente comencé a escribirlo. Veo este tiempo que tomé como un aliado.

La heroína, Sophia, explora el amor y el deseo de una manera práctica con su amante Sylvain, pero también de una manera teórica como profesora de Filosofía. ¿Qué camino de pensamiento toma a través de sus lecturas: Platón, Spinoza, Jankélévitch, bell hooks...?

La idea era contar a través de diferentes períodos de la historia la forma en que los filósofos pensaban sobre el amor. Sorprendentemente, me di cuenta de que había sido un tema que había sido relativamente poco estudiado en el campo de la Filosofía. Incluso diría que fue rechazado, percibido como vanidoso, no lo suficientemente noble. Leí toneladas de libros, ¡todo lo que pude encontrar! Me permitió estructurar el viaje de Sophia. bell hooks llegó más tarde, durante el montaje. Me alegré mucho de ponerlo en una voz en off porque hasta entonces prácticamente solo había conocido a pensadores masculinos que hablaban de amor. Por último, está Hannah Arendt, pero se adentra en algo muy metafísico, hablando del amor según San Agustín, por lo que es bastante críptico. Me pareció interesante: estamos como condicionados por teorías masculinas del amor, visiones que también se despliegan en nuestra imaginación. Cuando me encontré con *About Love* de bell hooks, me pareció increíble en su precisión y profundidad. Es realmente un libro que te enseña a amar mejor. Dice que el amor es una acción y que por lo tanto uno puede elegir, decidir amar. Significa que no dependemos el uno del otro. Me cambió la vida, esa palabra. Somos dueños de nuestros sentimientos.

Incluso si la película se toma en serio el amor, hay verdaderos momentos de comedia. ¿Cómo encontró este tono?

Estamos en una época cínica, con un cine a veces cínico. Este cinismo me parece una posición muy cómoda para los artistas, porque no se involucran emocionalmente en lo que dicen, son como si estuvieran retraídos. Es más difícil arriesgarse, exponer su sensibilidad. De repente, eso me interesó. Tal vez porque me estoy haciendo mayor, porque he tenido pruebas amorosas, íntimas, que me han llevado a entenderme mejor, a ser más amable. En los últimos tres años, he tenido un camino de vida que me ha llevado a deshacerme de este cinismo, que estaba mucho más presente en *La femme de mon frère*. No lo niego en absoluto, es parte de la juventud ser más cáustico, más beligerante. En ese momento, tenía una relación mucho más burlesca con la comedia. Cuando la gente leyó el guion de *Simple como Sylvain*, muchos me dijeron que se reían mucho. Pero creo que, al final, no es tan así cuando ves la película. Hay momentos divertidos, pero para mí era importante ser más tierno al hablar de clases sociales. Es muy delicado, no quería juzgar. Si me hubiera metido más en la comedia, creo que habríamos estado menos apegados a los personajes, especialmente a Sophia, que nos habría parecido demasiado cínica. Me dije a mí mismo que iba a privilegiar la ternura sobre ciertos chistes. Es un paso que he dado, del que estoy orgullosa.

EL REPARTO

MAGALIE LÉPINE BLONDEAU es una actriz que ha trabajado en películas como *Le secret de ma mère*, *Ma tante Aline*, *Los amores imaginarios*, *Laurence Anyways*, *El reno de la belleza*, *9*, *La femme de mon frère*, *Merci por tout*, *Restless River*...

PIERRE-YVES CARDINAL es un actor que ha participado en *Politécnico*, *Tom en la granja*, *Mommy*, *Le garagiste*, *Anna*, *El hijo de Jean*, *Venus*, *El estado salvaje*; *Adiós, felicidad*...

FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME es un actor y director que ha colaborado en filmes como *Le mirage*, *El manual de la familia perfecta*...

MONIA CHOKRI es una actriz, directora y guionista que, entre otros filmes, ha participado en *Los amores imaginarios*, *Todo tuyo*, *Reparar a los vivos*, *Los hambrientos*, *Résonance*, *Falcon Lake*...

