

# BORAU Y EL CINE

una película de GERMÁN RODA



FESTIVAL DE MÁLAGA  
Sección Documentales

## SINOPSIS

Un niño enamorado del cine consigue que su sueño se haga realidad, pero no es como él se lo había imaginado. Durante toda su vida intentará hacer el cine que le hubiera gustado al niño de su infancia. Esta película documental recorre en paralelo la vida y la obra de uno de los mejores cineastas de nuestro país, José Luis Borau. Pasó su infancia en su ciudad natal Zaragoza, donde estudió y comenzó a trabajar como crítico para el Heraldo de Aragón para acabar en Madrid, estudiando en la Escuela de Cine, de la que saldrían los cineastas que cambiaron el cine español para siempre: Luis García Berlanga, Mario Camus, Carlos Saura, Miguel Picazo...

## FICHA TÉCNICA

Dirección	GERMÁN RODA	Fotografía	DANIEL VERGARA	Una producción de ESTACIÓN CINEMA Y
Guión	GERMÁN RODA	Montaje	GERMÁN RODA	ARAGÓN TV
Producción	PATRICIA RODA			Distribuida por ME LO CREO

## INTERVIENEN

JOSÉ LUIS BORAU, MIGUEL RELLÁN, ALICIA SÁNCHEZ, CARLOS F. HEREDERO, ICÍAR BOLAÍN, FERNANDO MÉNDEZ-LEITE,	MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, LUIS ALEGRE, MIGUEL ÁNGEL LAMATA, ANTÓN CASTRO,	AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL, BERNARDO SÁNCHEZ, URIEL GRACIA
--	---	--

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de junio de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	75 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

EUROPA CINEMAS  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5453

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BORAU Y EL CINE

una película de GERMÁN RODA

## EL DIRECTOR

GERMÁN RODA es un director, guionista y montador, es autor de los largometrajes *Improvisando*, *El encamado*, *Desmontando la muerte*, *Goya S.XXI*, *Los años del humo*; *Marcelino, el mejor payaso del mundo*; *La Zaranda*, *teatro inestable*; *Vilas y sus dobles*; *Fleta*, tenor, mito; *Más allá de los ojos cerrados*, *De Lorca a Lorca*; *Kraus*, *el último romántico*...

## MOTIVACIONES DEL DIRECTOR

¿Cómo no hacer un documental sobre la vida y obra de una de las figuras imprescindibles de la historia de nuestro cine? Director galardonado con la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián por *Furtivos* (1975) y con el Goya al mejor director por *Leo* (2002), productor de películas como *Mi querida señorita* (1972), nominada a los Oscar de Hollywood. Guionista, académico de la RAE, presidente de la Academia de Cine y actor en películas como *El juego de la oca*, *Un, dos, tres, al escondite inglés* y *Furtivos*.

Pocos cineastas en nuestra cinematografía han dominado con tal maestría tantas disciplinas y han dejado un legado tan valioso como José Luis Borau. Mi principal motivación para emprender este proyecto fue la ausencia de un documental que reivindicara su figura y situara su obra en el lugar que merece. Borau fue un cineasta integral, que supo transitar todas las áreas del cine y luchó incansablemente por sus producciones, desafiando los obstáculos de cada época.

Desde un punto de vista narrativo, he optado por un enfoque en el que su filmografía dialoga con las obras más representativas del cine español de su tiempo. Borau, primero alumno y más tarde profesor de la Escuela Oficial de Cine -Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (I.I.E.C.)-, estuvo siempre vinculado a la evolución del cine en nuestro país. Además, influyó en una generación de cineastas como Pilar Miró, Jaime de Armiñán, Fernando Méndez-Leite, Manuel Gutiérrez Aragón, Icíar Bollaín, Iván Zulueta, Antonio Drove... José Luis Borau es una figura indispensable de la cultura y la cinematografía española de la segunda mitad del siglo XX.

He contado con el testimonio de amigos cercanos y principales colaboradores de Borau como: Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Méndez-Leite, Icíar Bollaín, Alicia Sánchez, una de las protagonistas principales de *Furtivos*, y Miguel Rellán, ganador del Goya por *Tata mía*. Y para el análisis de su obra, he contado con el conocimiento de Agustín Sánchez Vidal, Bernardo Sánchez Salas y Carlos F. Heredero.

