

HONEYMOON

una película de ENRIQUE OTERO



FESTIVAL DE MÁLAGA
Premiere

SINOPSIS

Eva y Carlos son un matrimonio en destrucción, una pareja en ruina. Ya no les une nada, hasta que una circunstancia inesperada les lleva a emprender un viaje geográfico y emocional, con el fin de conseguir dinero para remediar una situación que les ha cambiado la vida...

FICHA TÉCNICA

Dirección	ENRIQUE OTERO	ENRIQUE OTERO	Una producción de CONTROL Z, ACCAMEDIA PRODUCTIONS Y TVG
Guion	ROBERTO G. MÉNDEZ ENRIQUE OTERO	ZACOBÉ SINEIRO SERGIO FRANCO	Distribuida por FILMAX
Producción	MIGUEL ÁNGEL TOBÍAS JOSÉ RAMÓN GARCÍA	Fotografía Montaje Música	ADRIÁN PINO PABLO SANMAMED

FICHA ARTÍSTICA

Eva	NATHALIE POZA	Mario	ANTONIO DURÁN MORRIS	Victor	PABLO DERQUI
Carlos	JAVIER GUTIÉRREZ	Antonio	MIQUEL INSUA	Rosario	BERTA OJEA
Santos	MARÍA VÁZQUEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de enero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5105

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HONEYMOON una película de ENRIQUE OTERO

EL DIRECTOR

ENRIQUE OTERO es un director, guionista y compositor gallego, autor de *Crebinsky*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Málaga Hoy, por Cristina Fernández)

Nathalie Poza y Javier Gutiérrez buscan una segunda oportunidad tras la catástrofe en 'Honeymoon'

Cuando parece que ya no hay resurrección posible para el matrimonio de Eva y Carlos, la muerte de su hijo Jonás y la necesidad económica que se les plantea para poder repatriar su cadáver los unirá en la búsqueda de una salida, sea cual sea la forma de hacerlo. Javier Gutiérrez y Nathalie Poza, con la maestría propia a la que tienen acostumbrado al espectador, protagonizan *Honeymoon*, una película de Enrique Otero que se ha presentado en la Sección Premiere -fuera de concurso- del 26 Festival de Málaga.

"Hay una combinación de géneros que hace difícil de clasificar esta película, como la vida, eso es lo que tiene", considera Nathalie Poza. "Jugar con los géneros y saber dónde colocarlos es también una virtud de Enrique, el guion es fascinante, todo estaba ahí. Sobre el papel me arrastró desde la página uno, me atrapó, me mantuvo muy atenta, que es algo que no me suele pasar", agrega Poza. En otros casos, dice la actriz, "todo parece más previsible, en *Honeymoon* no, así que me imaginé rodando, me imaginé la película que quería ver y tenía al mejor compañero imaginable, así que fue un sí con cada poro de mi piel".

En la película hay drama, pero el sufrimiento se muestra desde la contención. "Cuando trabajas situaciones tan límite no puedes echarle más manteca", apunta Javier Gutiérrez. "Creo que este trabajo se entiende desde la sobriedad, desde la contención, desde un trabajo muy descarnado pero también muy honesto y con un nivel de compromiso importante, sino nunca llegaríamos a tocar esa tecla necesaria para que el espectador haga el viaje y los entienda de alguna manera", agrega.

También defiende el protagonista de *Honeymoon* que "en situaciones límite nos comportamos de manera inimaginable". Señala Poza que, además, "la premisa de la historia no es ahondar en el dolor y profundizar en qué significa la pérdida en el alma humana, sino cómo salen adelante". Considera la actriz que "el hecho de que tienen que intentar repatriar el cuerpo de su hijo y conseguir dinero para ello mueve a los personajes hacia adelante, y yo creo que es una excusa para ver lo que es capaz de hacer el ser humano para avanzar, la película es un viaje de huida y vuelta".

"El reto está también en pasar del drama al thriller, de ahí al humor negro, al romance, es muy difícil hacer esas piruetas en una película de hora y media", destaca Gutiérrez. "También tiene cosas del cómic", agrega Poza. "Esa niña que es como la voz de su conciencia, esa representación de la inocencia y la pureza, va llevando a los personajes hacia la luz sin decir ni una sola palabra, eso es mágico", considera la actriz.

EL REPARTO

NATHALIE POZA es una actriz española. Ha trabajado en *Todas las mujeres*, *Julieta*, *Truman*, *Lo mejor de Eva*, *Salir pitando*, *Malas temporadas*, *El otro lado de la cama*, *No sé decir adiós*, *70 binladens*, *Invisibles*, *La boda de Rosa*, *Rifkin's Festival*...

JAVIER GUTIÉRREZ es un actor gallego que, entre otras, ha trabajado en películas como *Zipi y Zape* y *el club de la canica*, *Águila Roja*, la película, *Torrente 4*, *Un franco 14 pesetas*, *2 francos 40 pesetas*, *Gente de mala calidad*, *La isla mínima*, *El desconocido*, *El olivo*, *1898*. *Los Últimos de Filipinas*, *Plan de fuga*, *El autor*, *Campeones*, *Durante la tormenta*, *La hija*, *Modelo 77*, *Lobo feroz*...

MARÍA VÁZQUEZ es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *Silencio roto*, *Deseo*, *El año de la garrapata*, *La noche del hermano*, *A golpes*, *Mataharis*, *18 comidas*, *La playa de los ahogados*, *María (y los demás)*, *Trote*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Quien a hierro mata*, *Cuñados*, *Cuerpos abierto*, *Matria*...

ANTONIO DURÁN 'MORRIS' es un actor de Vigo que ha trabajado en *Continental*; *Matías*, *juez de línea*; *Atilano*, *presidente*; *Los lunes al sol*, *Princesas*, *El menor de los males*, *Matahari*, *Los muertos van deprisa*, *Celda 211*, *23-F*: la película, *Doentes (Enfermos)*, *El mundo que fue y el que es*, *Invasor*, *Somos gente honrada*, *A esmorga*, *Pieles*, *Dhogs*, *Que baje Dios y lo vea*, *El aviso*, *El pacto*, *El verano que vivimos*, *Ons*, *Canallas*, *La Piedad*, *La voz del sol*...

