

KÖLN 75

una película de IDO FLUK



BCN FILM FESTIVAL
Premio de la Crítica y mejor montaje

SINOPSIS

La verdadera historia de Vera Brandes, icono adolescente de la escena musical de Colonia en los años 70, que lo arriesgó todo para organizar el mayor concierto de jazz en solitario de la historia de la música: el legendario Concierto de Colonia de Keith Jarrett.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IDO FLUK	Fotografía	JENS HARANT	Una producción de ONE TWO FILMS,
Guion	IDO FLUK	Montaje	ANJA SIEMENS	EXTREME EMOTIONS, LEMMING FILM BELGIÉ
Producción	SOL BONDY FRED BURKE	Música	HUBERT WALKOWSKI	Y ALAMODE FILM
				Distribuida por SELECTA VISIÓN

FICHA ARTÍSTICA

Vera Brandes	MALA EMDE	Dr. Brandes	ULRICH TUKUR	Vera Brandes (50 años)	SUSANNE WOLFF
Keith Jarret	JOHN MAGARO	Ilse Brandes	JÖRDIS TRIEBEL	Isa	SHIRIN LILLY EISSA
Manfred Eicher	ALEXANDER SCHEER				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania, Polonia y Bélgica	V.O. en alemán e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de julio de 2025	castellano
Año de producción:	2025	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5462

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



KÖLN 75 una película de IDO FLUK

EL DIRECTOR

IDO FLUK es un director y guionista, autor de *Af Paam lo Meuchar*, *The Ticket...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Gráfica)

Köln 75: la historia real detrás del disco de jazz más vendido se convierte en cine

El estreno de la película **Köln 75**, dirigida por Ido Fluk y protagonizada por Mala Emde y John Magaro, recupera la historia de una adolescente alemana que, desafiando todos los pronósticos, hizo posible un concierto legendario que estuvo a punto de no suceder.

La historia ya era asombrosa. Ahora también es película. **Köln 75**, coproducción germano-belga estrenada en la Berlinale y que llegará a los cines españoles el próximo 11 de julio, traslada a la gran pantalla uno de los momentos más singulares de la historia del jazz contemporáneo: la noche en que un Keith Jarrett exhausto y un piano estropeado se enfrentaron en la Ópera de Colonia para dar lugar a *The Köln Concert*, el disco de jazz en solitario más vendido de todos los tiempos. Detrás de ese momento histórico, una figura inesperada: Vera Brandes, una joven de apenas 17 años que soñaba con producir música y terminó orquestando un hito cultural.

El filme, dirigido por el cineasta israelí Ido Fluk, pone el foco no en el genio del pianista, sino en el tesón de Brandes. "Esta película no va sobre el artista, sino sobre la mujer que hizo posible la obra de arte", explicaba el director durante el festival de Berlín. Y es que sin la persistencia y osadía de Brandes, Keith Jarrett nunca habría tocado aquel concierto. De hecho, según Fluk, "Jarrett tocó como nunca porque tocó contra el piano. Tuvo que reinventarse en directo".

La historia arranca en 1975, cuando Brandes, una estudiante alemana aficionada al jazz, contacta con Jarrett para organizar un recital en la Ópera de Colonia. En un acto casi clandestino, utilizando el teléfono de la clínica dental de su padre, la joven logró convencer a managers y músicos internacionales para llevar el jazz a su ciudad. Pero aquel 24 de enero todo estuvo a punto de fracasar. El artista, extenuado por una gira europea, llegó a Colonia tras un viaje agotador desde Zúrich y se encontró con un piano Bösendorfer en mal estado, muy lejos del instrumento prometido. Solo la insistencia de Brandes, y una afinación de emergencia, evitaron que cancelara.

Lo que vino después fue un milagro sonoro. A pesar del cansancio, del dolor de espalda crónico que Jarrett arrastraba durante la gira y de las limitaciones técnicas del instrumento, el músico improvisó durante más de una hora un concierto íntimo, complejo y profundamente emocional. *The Köln Concert* se grabó casi por accidente, sin intención comercial, y terminó convirtiéndose en la grabación de piano más exitosa de la historia, con más de cuatro millones de copias vendidas.

Ido Fluk decidió contar esta historia sin poder utilizar la música del propio concierto. Jarrett, que nunca fue especialmente fan de esa grabación y ha expresado públicamente su distancia con el álbum, se negó a participar ni ceder derechos. "Para él, ese disco es como *Creep* para Radiohead", apunta Fluk. "Tiene recitales mejores, más complejos, pero esa noche se alinearon muchas cosas que no tenían que haber pasado, y por eso funciona". El resultado: un biopic sin la pieza central, que sin embargo consigue construir el mito desde lo que ocurrió antes del primer acorde.

EL REPARTO

MALA EMDE es una actriz que ha trabajado en películas como *Offline*, *Wir töten Stella*, *303*, *Brecht*, *La profesora de piano*, *Y mañana el mundo entero...*

JOHN MAGARO es un actor de Ohio. Ha participado en filmes como *La extraña que hay en ti*, *La vida ante tus ojos*, *La conspiración*, *Almas condenadas*, *Amor y letras*, *Invencible (Unbroken)*, *Capitán Phillips*, *Carol*, *La gran apuesta*, *Máquina de guerra*, *Marshall*, *Overlord*, *First Cow*, *El amor de Sylvie*, *The Birthday Cake*, *Lansky*, *Santos criminales*, *Todas somos Jane*, *Showing Up*, *The Mistress*, *Vidas pasadas*, *Septiembre 5*, *Omaha...*

ALEXANDER SCHEER es un actor, director y guionista presente en películas como *Sangre y oro*, *Una comedia de la Stasi*, *Cielo rojo sangre*, *Enfant Terrible*, *a espía*, *El día que vendrá*, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, *El joven Karl Marx*, *Goodby Berlin*, *Al otro lado del muro...*

ULRICH TUKUR es un actor y guionista que ha participado en filmes como *La vida de los otros*, *Amén*, *Comportarse como adultos*, *En la sombra*, *Week-ends*, *Destino Marrakech*, *Un cerdo en Gaza*, *La cinta blanca*, *Arcadia*, *Solaris...*

