

QUERIDOS CAMARADAS

(Dorogie tovarishchi) una película de ANDREI KONCHALOVSKY



FESTIVAL DE VENEZIA

Premio Especial del Jurado



FESTIVAL DE CHICAGO

Hugo de Plata al Mejor Director

SINOPSIS

Novocherkask, Unión Soviética, 1962. Lyudmila es miembro del partido comunista local. Ella defiende los ideales del régimen comunista y desprecia todo tipo de disidencia. Durante una huelga laboral en una fábrica de motores, ve cómo el ejército mandado por el Gobierno dispara a los protestantes y comete una masacre. Ese suceso cambiará su visión de las cosas. Con la ciudad destruida y agitada por las revueltas, hay mucha gente herida y desaparecida. Una de las desaparecidas es la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANDREI KONCHALOVSKY	Fotografía	ALISHER USMANOV	Una producción de Production Center of
Guion	ELENA KISELEVA	Montaje	ANDREY NAYDENOV	Andrei Konchalovsky
Producción	ANDREI KONCHALOVSKY		KAROLINA MACIEJEWSKA	Distribuida por VERCINE
	ANDREI KONCHALOVSKY		SERGEY TARASKIN	

FICHA ARTÍSTICA

Lyuda	YULIYA VYSOTSKAYA	Svetka	YULIYA BUROVA	Profesor Ovodov	ALEXANDER MASKELYNE
Loginov	VLADISLAV KOMAROV	Padre de Lyuda	SERGEI ERLISH		
Viktor	ANDREY GUSEV				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro	Dolby Digital	Nacionalidad:	Rusia	V.O. en ruso con subtítulos en castellano
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	9 de julio de 2021	
Año de producción:		Duración:	121 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4473

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

QUERIDOS CAMARADAS (Dorogie tovarishchi) una película de ANDREI KONCHALOVSKY

EL DIRECTOR

ANDREY KONCHALOVSKIY es un director y guionista ruso, hermano de Nikita Mijalkov e hijo de Serguéi Mijalkov, que decidió tomar el apellido de su abuelo materno. Estudió música durante diez años, pero sus planes cambiaron al conocer en 1960 a Andéi Tarkovski, con quien coescribió **Andréi Rubliov**.

Su debut como director, **Pérvyy učítel**, fue recibida favorablemente en la Unión Soviética y participó en varios festivales. Le siguieron **Istoriya Asi Klyáchkinoy, kotóraya lyubila, da ne vyshla zámuzh**, que fue censurada en su estreno y veinte años después, aplaudida como su gran obra maestra; una adaptación de **Nido de hidalgos**, otra de **Tío Vania**... Su película más popular es **Siberiade**, que triunfó en Cannes, de donde viajó a Hollywood. Allí, su carrera se desarrolló con trabajos como **Runaway Train**, sobre un guion original de Akira Kurosawa, y **Tango y Cash**, con Sylvester Stallone y Kurt Russell... En 2003, con **Dom durakov**, ambientada en un asilo psiquiátrico de Chechenia, conquistó un León de Plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2014 volvió a ganar el León a la Mejor Dirección por **El cartero de las noches blancas**. Es también autor de **Bitva za Ukrainu, Paraíso, Il peccato**...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Andrei Konchalovsky recupera la verdad de la silenciada masacre de Novocherkask

'**QUERIDOS CAMARADAS**' / El cineasta Andrei Konchalovsky recupera la masacre de Novocherkask, silenciada durante treinta años, en una gran película. www.cinesrenoir.com

Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia y Hugo de Plata a la Mejor Dirección en Chicago, la nueva película del veterano cineasta ruso Andrei Konchalovsky es una historia necesaria y poderosa, una recuperación de la masacre de Novocherkask en 1962, que el gobierno silenció durante treinta años.

Rodada en blanco y negro y en 4/3, recordando el cine soviético de aquellos años, el cineasta alcanza la belleza visual y narrativa en una historia trágica que sucedió en la realidad y que no se comenzó a investigar oficialmente hasta 1992. Desde este relato, Konchalovsky reflexiona acerca de las ideologías, el fanatismo, la política de los partidos...

El 2 de junio de 1962, soldados del ejército y funcionarios de la KGB dispararon a manifestantes desarmados, trabajadores de una fábrica estatal de motores. Las balas mataron a 26 personas. Se borraron las huellas de lo ocurrido y se obligó a la población a firmar un documento comprometiéndose al silencio sobre el tema.

En **QUERIDOS CAMARADAS** la cámara sigue los pasos de Lyudmila, que es miembro del partido comunista local. Ella defiende los ideales del régimen comunista y desprecia todo tipo de disidencia. Pero tras la masacre, cambiará su visión de las cosas.

Con la ciudad destruida y agitada por las revueltas, hay mucha gente herida y desaparecida. Una de las desaparecidas es la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos. Esta mujer recorre calles, el hospital, la morgue y cementerios con fosas sin nombre. La desesperada búsqueda hace que se desvanezcan sus convicciones ideológicas y su fe en los líderes del partido.

"El proceso de hacer películas sobre los años 60 se está convirtiendo cada vez más en el proceso de restaurar la autenticidad histórica de la época, una tarea bastante difícil en sí misma. Mi objetivo era reproducir escrupulosamente y con gran detalle la época de la URSS de los años 60", dice el director.

"Creo que el pueblo soviético de la posguerra, los que lucharon en la Segunda Guerra Mundial hasta la victoria, merecen tener una película que rinda homenaje a su pureza y a la trágica disonancia que siguió a la realización de lo diferentes que eran los ideales comunistas de la realidad que los rodeaba".

EL REPARTO

YULIYA VYSOTSKAYA es una actriz que ha trabajado en **Poyti i ne vernutsya, Zakoldovannye, Igra vobrazheniya, Dom durakov, Max, Soldatskiy dekameron, Gyanets, El cascanueces en 3D, Paraíso, Myslennyy volk, Il pacceto**...

VLADISLAV KOMAROV es un actor que debuta en el cine con esta película.

ANDREY GUSEV es un actor que, entre otros títulos, ha participado en **Besstrashnyy ataman; Avtomobil, skripka i sobaka Klyaksa; Dobrota, Karnaval, El cuarto año de la guerra, Bereg, Zhil otvazhnyy kapitan, V rasputitsu, Piloti, Bespredel, Stalingrad, Duraki umirayut po pyatnitsam, Yolki 1914**...

YULIYA BUROVA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

