

ONS

una película de ALFONSO ZARAUZA



SINOPSIS

Tras una profunda depresión por la muerte de su amante en un accidente de coche, el doctor Vicente llega junto a su esposa Mariña a la isla de Ons con el objetivo de pasar el verano, curar su enfermedad y recuperar su matrimonio. La vida en la solitaria isla le sienta bien a Vicente, que pide a su mujer prolongar su estancia y pasar el otoño. Cada día se va sintiendo mejor, hasta que tras un naufragio en medio de un temporal, una misteriosa y amnésica mujer aparece en la isla e irrumpe en sus vidas. A partir de ese momento ya nada volverá a ser lo que era.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|--|------------|------------------------------------|---|
| Dirección | ALFONSO ZARAUZA | Fotografía | ALBERTE BRANCO | Una producción de MARUXIÑA FILM COMPANY Y BANDO À PARTE |
| Guion | JAIONE CAMBORDA ALFONSO ZARAUZA | Montaje | FERNANDO ALFONSÍN DAVID MACHADO | |
| Producción | ALFONSO ZARAUZA RODRIGO AREIAS RUBÉN ZARAUZA | Música | ELBA FERNÁNDEZ XAVIER FONT | Distribuida por BTEAM PICTURES |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------|------------------------|-------|--------------|--------|------------|
| Mariña | MELANIA CRUZ | Antón | XÚLIO ABONJO | Isabel | MARTA LADO |
| Vicente | ANTONIO DURÁN 'MORRIS' | Creba | ANAÉL SNOEK | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---|
| Color | | Nacionalidad: | España | V.O. en gallego y castellano con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 18 de diciembre de 2020 | |
| Año de producción: | 2020 | Duración: | 87 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4348

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL DIRECTOR

ALFONSO ZARAUZA se estrenó en la dirección de largometrajes con *La noche que dejó de llover* en 2008. Después rodó *Encallados*, *Los fenómenos*...

NOTAS DEL DIRECTOR

“Quería hacer una película que hablase de la necesidad y la escasez. En este caso de la necesidad de amor, de seguridad emocional, de maternidad y de deseo, pero también de la escasez de todo ello”.

Me pareció interesante contextualizar la historia en un lugar especial: la pequeña y hermosa isla de Ons que forma parte del parque nacional de las islas Atlánticas, frente a la costa gallega. Una isla paraíso/infierno según la necesidad y el contexto de cada uno de nuestros protagonistas; paraíso durante los dos meses de verano e infierno el resto del tiempo.

Concebimos una pareja protagonista en plena crisis existencial por la depresión de él tras un accidente de coche en el que falleció su amante; y la situación de ella en contraste con la de él, con su deseo de recuperación de la relación perdida con su pareja y la necesidad de ser madre cuando ya ha cumplido los cuarenta.

La isla y los acontecimientos empiezan a generar en ellos efectos contrarios, especialmente a raíz de la irrupción en la isla de una mujer extranjera náufraga y con amnesia que se introduce irremediabilmente en sus vidas y creencias pero sobre todo en sus carencias y miedos.

Poco a poco, y a medida que la isla y el desolado invierno va pasando por ellos, las circunstancias los irán transformando; mientras Vicente se recupera y recupera la fe en sí mismo, en el amor y en la relación con su esposa. Mariña se descompone y tiene que afrontar una pequeña estancia en el infierno con la irrupción de sus fantasmas más ocultos. En definitiva, **ONS** es una película que habla del amor, pero no del amor como tal en su vertiente más banal y tópica, sino de todo aquello que necesitamos y de todo aquello de lo que carecemos cuando amamos.

Algo así como ese faro de Ons como metáfora del amor, una luz protectora que te guía en medio de la oscuridad de un océano inmenso y a la que te quieres acercar y temes perder, pero que a la vez debes evitar porque si te acercas demasiado inexorablemente te acabarás hundiendo.

¿Por qué esta película?

Mi intención era recuperar un tipo de cine que no abunda demasiado en el cine español de los últimos años; un cine de género sin artificios zafios o simplistas, de corte autoral pero sin dejar de resultar atractivo para el gran público. De estructura clásica y ritmo pausado, alejado tanto de efectismos estridentes como de extravagancias experimentales y lenguajes crípticos.

ONS no es un thriller pero es una película con misterio. Una película de personajes interesantes en un contexto espacial muy simbólico y agreste. Un cine propiamente español pero que como el inglés o el irlandés no rehuya de los cielos grises, la bruma marina o la lluvia y que como el escandinavo resalte la elegancia austera de los colores fríos tan propios de la costa atlántica gallega.

ONS no necesita demasiados elementos edulcorantes o efectistas para resultar atractiva, poderosa y hermosa porque su fuerza está en su simplicidad natural, su fortaleza narrativa y su misterio.

EL REPARTO

MELANIA CRUZ es una actriz gallega que ha participado en *A esmorga*, *Dhogs*, *Trote*, *Arima*...

ANTONIO DURÁN 'MORRIS' es un actor de Vigo que ha trabajado en *Continental*; *Matías*, *juez de línea*; *Atilano*, *presidente*; *Los lunes al sol*, *Princesas*, *El menor de los males*, *Matahari*, *Los muertos van deprisa*, *Celda 211*, *23-F: la película*, *Doentes (Enfermos)*, *El mundo que fue y el que es*, *Invasor*, *Somos gente honrada*, *A esmorga*, *Pieles*, *Dhogs*, *Que baje Dios y lo vea*, *El aviso*, *El pacto*, *El verano que vivimos*...

XÚLIO ABONJO es un actor que ha colaborado en *El lápiz del carpintero*, *El año de la garrapata*, *Hay que botalos*; *Gutbay*, *Charly*; *Somos gente honrada*, *Blockbuster*, *Los fenómenos*, *María (y los demás)*...

