

DIAMANTE EN BRUTO

(Diamant Brut)
una película de AGATHE RIEDINGER



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

SINOPSIS

Liane, de 19 años, atrevida y tenaz, vive con su madre y su hermana pequeña bajo el sol polvoriento de Fréjus, en el sur de Francia. Obsesionada por la belleza y la necesidad de ser «alguien», ve en los realities la oportunidad de ser amada... El destino le sonrío cuando se presenta para participar en La isla de los milagros.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AGATHE RIEDINGER	Fotografía	NOÉ BACH	Una producción de SILEX FILMS
Guion	AGATHE RIEDINGER	Montaje	LILA DESILES	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	PRISCILLA BERTIN JUDITH NORA	Música	AUDREY ISMÄEL	

FICHA ARTÍSTICA

Liane Pougy	MALOU KHEBIZI	Sabine	ANDRÉA BESCOND	Nathan	ALEXIS MANENTI
Dino	IDIR AZOUGLI	Alicia	ASHLEY ROMANO	Stéphanie	KILIA FERNANE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés, inglés e italiano con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de julio de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	103 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5468

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



DIAMANTE EN BRUTO (Diamant Brut) una película de AGATHE RIEDINGER

LA DIRECTORA

AGATHE RIEDINGER es una directora, guionista y productora que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Liane ya fue la heroína de tu cortometraje *Esperando a Júpiter* en 2017. Llevas mucho tiempo con este personaje, ¿cómo surgió?

Esperando a Júpiter y **Diamante en bruto** comparten la misma heroína, los mismos temas, y se alimentan de mi fascinación por dos cosas. En primer lugar, las 'cocottes' de finales del siglo XIX y principios del XX, como Caroline Otéro, Émilienne d'Alençon o Liane de Pougy. Estas mujeres con destinos increíbles nacieron a menudo en la pobreza, pero gracias a la ferocidad de sus encantos, se convirtieron en cortesanas muy ricas, en santas o incluso en esposas de príncipes. Mi otra fascinación es la telerrealidad. Descarto los programas artísticos o de cocina. Sólo veo la telerrealidad que muestra el talento de la gente para «ser ellos mismos», e incluso la considero un tema de investigación fascinante. Sin embargo, condeno de todo corazón el desprecio de clase, la hipersexualización de la mujer y el sexismo que muestra, la cultura de la violación que fomenta, los valores conservadores y ultraconsumistas que promueve.

Pero desde el punto de vista de los concursantes, la telerrealidad es a menudo una forma de triunfar en este mundo. Puede ser una alternativa al desempleo para personas que tienen poco acceso a la educación o al empleo, o que sufren una falta de reconocimiento social y emocional. Demuestra que el éxito, tal como lo define el capitalismo, ya no es patrimonio exclusivo de la élite. Entiendo perfectamente por qué alguien querría participar en este tipo de programas. Pueden impulsar a los mejores concursantes hacia una vida excepcional, llena de dinero y lujo, pero con el amor incondicional de fans de todas las edades. Niños de seis años y adultos de cincuenta ven los programas, y las celebridades más famosas de los realities presumen de tener más de siete millones de seguidores en sus redes sociales. Yo soy uno de esos seguidores. Me asombra la combinación de candor y violencia que se muestra en estos programas. Me fascinan estas mujeres que exageran su feminidad con uñas postizas, extensiones de pelo, aumentos de nalgas o pechos y cosas demasiado largas, demasiado cortas, demasiado ajustadas o demasiado coloridas. Son magas en un mundo donde prevalece la apariencia. Un mundo que proclama su libertad, pero que se basa en el autosacrificio. Un mundo en el que la exhibición de la belleza puede parecer tonta y narcisista, pero en el que la exageración general y los cuerpos con curvas sobrenaturales (¿por tanto, divinas?) son, para mí, sintomáticos de un miedo a no ser nada y de una necesidad desesperada de reafirmación.

A medida que me interesaba más por estos dos fenómenos que nacieron con más de un siglo de diferencia, me di cuenta de que las trayectorias de estas mujeres se solapaban perfectamente. Al igual que las 'cocottes', estas jóvenes de origen modesto experimentan un ascenso meteórico en la sociedad, desafían el fariseísmo de nuestra época, celebran sin pudor el culto al yo, inflaman las pasiones y cuestionan la definición de lo que es una «mujer de verdad». De un siglo a otro, cuentan la historia de un «sexo débil» que se hace fuerte convirtiendo su fragilidad en un arma de poder, al tiempo que encarnan las tres facetas a las que todavía se suele atar a la mujer: la virgen, la madre y la puta. **Su protagonista es una joven de temperamento rebelde y guerrero, que haría cualquier cosa por ser considerada y vista.**

El carácter de Liane es diferente de lo que su apariencia puede dejar entrever. Es insolente, impulsiva, descarada. Roba, se burla de la autoridad, juguetea. Lleva su vida con decisión, con una ferocidad casi animal. Y si es tan feroz, es porque no se siente querida. Para saciar esta necesidad desesperada de amor, hace todo lo que está en su mano para que la gente se fije en ella, y utiliza la que cree que es su única arma: su belleza. Se moldea para ser lo más perfecta posible, sin importarle el dolor físico que pueda sobrevenirle. Porque su belleza es una forma de derrocar, de hacerse con el poder: quien la mire la hará existir, quien la desee le estará sumiso de facto. Su belleza le proporciona valor y dignidad.

Liane se siente aplastada por la sociedad y es consciente del desprecio de clase al que se enfrenta. Así que al final, exhibiendo su espectacular cuerpo, encuentra una forma de escapar de la realidad, de salvarse a sí misma, para no admitir la derrota. "Si soy guapa, la gente me mira. Si me miran, me desean. Si me desean, significa que me quieren". La confusión de Liane es tan radical que se ha atrapado a sí misma en una paradoja: tiene una terrible necesidad de amor, pero no la suficiente confianza para recibirlo.

EL REPARTO

MALOU KHEBIZI es una actriz que debuta en el largometraje con esta película.

IDIR AZOUGLI es un actor que ha trabajado en *Shéhérazade*, *BAC Nord: Brigada de Investigación Criminal*, *Cuestión de sangre*, *Un policía desaparece*, *Crepitando bajo las luces de neón*, *El teorema de Marguerite*, *Best Secret Place*...

ANDRÉA BESCOND es una actriz, directora y guionista que ha participado en *Les chatouilles*, *Un blanco fácil*, *Pequeños grandes amigos*, *Twin Flame*...

ASHLEY ROMANO es una actriz que debuta en el largometraje con esta película.

