

NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE

(Never Rarely Sometimes Always) una película de ELIZA HITTMAN



FESTIVAL DE BERLÍN
Gran Premio del Jurado



FESTIVAL DE SUNDANCE
Premio Especial del Jurado

SINOPSIS

Autumn, una apática y callada adolescente, trabaja como cajera en un supermercado rural de Pennsylvania. Viéndose obligada a sobrellevar un embarazo accidental y sin alternativas viables para poder realizar un aborto en su propio estado, ella y su prima Skylar reúnen algo de dinero y se embarcan en un autobús rumbo a Nueva York. Con la dirección de una clínica apuntada en un papel y sin un lugar en el que pasar la noche, las dos chicas se adentran en una ciudad que desconocen.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ELIZA HITTMAN	Fotografía	HÉLÈNE LOUVART	Una producción de BBC FILMS, CINEREACH,
Guion	ELIZA HITTMAN	Montaje	SCOTT CUMMINGS	MUTRESSA MOVIES, PASTEL, ROOFTOP
Producción	ADELE ROMANSKI SARA MURPHY	Música	JULIA HOLTER	FILMS Y TANGO ENTERTAINMENT
				Distribuida por UNIVERSAL

FICHA ARTÍSTICA

Autum	SIDNEY FLANIGAN	Madre	SHARON VAN ETTEN	Jasper	THÉODORE PELLERIN
Skylar	TALIA RYDER	Padrastro de Autum	RYAN EGGOLD		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4274

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE

(Never Rarely Sometimes Always) una película de ELIZA HITTMAN

LA DIRECTORA

ELIZA HITTMAN es una directora, guionista y productora, autor de **I Felt Like Love**, **Beach Rats**...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Basada en la realidad

Desde su primer largometraje, **It Felt Like Love** (2013), al que siguió **Beach Rats** (2017), la guionista y directora Eliza Hittman está considerada como una nueva e importante voz en el cine independiente, con una perspectiva diferente. Su tercera película, **NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE** llega para contar una historia ambientada en un mundo real y con unos personajes muy cercanos interpretados por dos actrices, Sidney Flanigan y Talia Ryder, hasta ahora desconocidas en la gran pantalla.

Aunque **NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE** se hace eco del momento político actual y del tema de los derechos de las mujeres en cuanto a salud y reproducción, el origen de la película se remonta al final del otoño de 2012. Fue entonces cuando el mundo se enteró de la muerte de Savita Halappanavar, una mujer irlandesa de 28 años que en un momento dado de su embarazo empezó a tener un aborto natural e ingresó en un hospital de Galway donde su caso se complicó y se agravó. A pesar de pedir repetidamente que le realizaran un aborto con urgencia, el hospital se negó. Falleció de sepsis el 28 de octubre de 2012, una semana después de ingresar en el centro.

"Recuerdo leer sobre lo que le ocurrió a Savita Halappanavar y sentirme muy mal", dice Eliza Hittman. "Me metí en Internet y empecé a leer acerca de Irlanda y de las leyes antiaborto; me enteré de que se consideraba un delito grave". Algunas mujeres conseguían abortar viajando a países en los que era legal. Uno de los libros que leyó la realizadora fue **Ireland's Hidden Diaspora: the 'abortion trail' and the making of an Irish-English underground, 1980-2000**, escrito por Ann Rossiter, donde se documenta el sistema que se fue desarrollando de ayuda y apoyo a las irlandesas que debían desplazarse a Inglaterra para abortar. La "ruta secreta" se hizo menos necesaria a partir del año 2000 con Internet y con un cambio en las leyes inglesas que hizo posible volar en avión de forma barata en el mismo día de Irlanda a Inglaterra.

Pero los testimonios correspondientes a esas dos décadas conmovieron profundamente a Eliza Hittman. "Pensé que sería una película que me gustaría ver, la historia de esos viajes jamás contados realizados por mujeres", recuerda. "Escribí un tratamiento de una película que, en principio, tendría lugar en Irlanda, pero vi que era demasiado ambicioso por mi parte. Jamás encontraría un productor que quisiera rodar en Irlanda. Entonces se me ocurrió preguntarme cómo sería la versión estadounidense de la historia".

En 1973, gracias al caso Roe contra Wade, se reconoció que una mujer tenía derecho a concluir un embarazo en el primer trimestre, pero los fallos posteriores del Tribunal Supremo abrieron la puerta para que los estados restringieran estos derechos a su antojo. Al imponerse más restricciones y cerrarse más clínicas de interrupción del embarazo, las mujeres debieron salir de sus estados para abortar. A medida que Eliza Hittman reunía información en Internet, descubrió anécdotas que acabarían siendo la historia que decidió contar. "Leí artículos sobre mujeres que viajaban a Nueva York para abortar y acababan pasando la noche en un banco", explica. "La ciudad es tan cara que no pueden permitirse alquilar una habitación".

EL REPARTO

SIDNEY FLANIGAN es una actriz que debuta con esta película.

TALIA RYDER es una actriz que debuta en el cine con esta película.

SHARON VAN ETEN es una actriz y compositora que debuta en el cine con esta película.

