

LO QUE QUISIMOS SER

una película de ALEJANDRO AGRESTI



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

A la salida de un cine, un hombre y una mujer comienzan a hablar y siguen la conversación en un café cercano. Allí construirán un mundo de fantasía en el que se convertirán en quienes siempre quisieron ser (una escritora y un astronauta) y deciden quedar todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar. Poco a poco se enamoran... pero cuando sus vidas reales entran en juego, tendrán que luchar por proteger su relación.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEJANDRO AGRESTI	CLUB MEDIA	Una producción de ALEPH MEDIA,
Guion	ALEJANDRO AGRESTI	MONDEX & CIE	1010 MENTE COLECTIVA, ARCO LIBRE,
Producción	ALEPH MEDIA	MARCELO CAMORINO	TRONERA PRODUCCIONES, HSVG, CLUB
	1010 MENTE COLECTIVA	GLENDIA DAUS	MEDIA Y MONDEX & CIE
	ARCO LIBRE	ALEJANDRO SOLER	
	TRONERA PRODUCCIONES	LEO CARUSO	Distribuida por SYLDAVIA CINEMA
	HSVH		

FICHA ARTÍSTICA

ELEONORA WEXLER	LUIS RUBIO	ANTONIO AGRESTI
-----------------	------------	-----------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Argentina	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de junio de 2025
Año de producción:	2023	Duración:	90 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5449

LO QUE QUISIMOS SER una película de ALEJANDRO AGRESTI

EL DIRECTOR

ALEJANDRO AGRESTI es un director, guionista y director de fotografía, autor de *La neutrónica* explotó en Burzaco, *El hombre que ganó la razón*, *El amor es una mujer gorda*, *Boda secreta*, *Luba*, *Everybody Wants to Help Ernest*, *Modern Crimes*, *Fidaro Story*, *El acto en cuestión*, *Buenos Aires vice versa*, *La cruz*, *Un día para siempre*, *El viento se llevó lo que*, *Una noche con Sabrina Love*, *El sueño de Valentín*, *Todo el bien del mundo*, *La casa del lago*, *No somos animales*, *Mecánica Popular*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en GPS Audiovisual. Por Julia Montesoro)

Alejandro Agresti estrena *Lo que quisimos ser*, ganadora del FIC.UBA: "En momentos de odios cruzados y locura, esta película habla de amistad y amor"

Lo que quisimos ser es la primera película de Alejandro Agresti en casi nueve años. El jueves 24 se estrenó comercialmente; apenas dos días antes, ganó el premio a la Mejor Película en el 2º Festival Internacional de Cine de la UBA (FIC.UBA). Protagonizada por Luis Rubio y Eleonora Wexler, se trata de una historia de amor imposible que comienza a la salida de un cine, continúa en un café y podría acabar con los dos protagonistas juntos... si la vida real no fuera mucho más complicada que las películas. Unidos por su amor al cine, estos dos protagonistas deciden vivir la vida que soñaron y no la que están destinados a vivir. En una serie de encuentros, la imaginación triunfa sobre la realidad y la realidad cotidiana pasa a un segundo plano.

- Podría preguntarte qué crees que vio el jurado que te otorgó este premio del FIC.UBA a la mejor película, pero fundamentalmente nos interesa saber tu opinión: ¿qué viste cuando la observaste frente al público?

Me emocionó mucho, sinceramente. Porque era un público joven, universitario, a quienes les llega esta historia en estos momentos tan difíciles. Cuando anunciaron el premio se levantaron para aplaudir de pie, gritaban... Quedé bloqueado, porque hace tiempo que no estrenaba una película.

No sé qué habrá pensado el jurado, porque no tuve tiempo de hablar con ellos. Solamente me di un abrazo con Ariel Rotter, antes de entrar: estaba muy emocionado. Eso es lo que veo en la película: transmite emoción. Cada película tiene su momento y este es uno en el que hay muchos odios cruzados, mucha locura, perplejidad y desgracias. En cierta forma esta película hermana, porque habla de dos personajes y de lo que es la amistad y el amor.

- Lo que quisimos ser está situada temporalmente a fines del siglo, cuando no había redes sociales y la gente se comunicaba de otra forma. ¿Qué te interesa del vínculo humano sin pantallas?

Soy alguien que vive en los bares; acá, en Holanda o en Estados Unidos. Me gustan los bares para ir a escribir, no solamente las películas sino también las novelas. Siempre me gustó intuir, pensar o imaginar qué se dicen en la otra mesa las parejas. A veces son habitués y entonces los calás; a veces te das cuenta de que leen el diario sin decirse una palabra; a veces se comunican, se rozan las manos o se dan un beso. Tantos años de bar te genera ideas, te sugiere a través de la observación. Y la situé en el año '98 porque no existían las redes sociales, que actualmente es el principal medio de comunicación de la gente. Es curioso, porque veo que la gente está muy sola. No creo que esté más acompañada a través de las redes.

Lo que me disparó la película es que una vez volví a casa caminando por Corrientes y le dije a mi mujer que allí donde antes había bares, como La Paz o el Ramos, no hay más nada. Esos lugares donde yo era habitué. Y a la vez veía mucha gente sola. Por ahí necesitan salir, sentarse en un bar, ir a un restaurante. Tal vez después vayan a la casa y se comuniquen por Facebook o cualquier otro medio de la Web. En un momento se me ocurrió lo que deben querer ser. Porque esta gente sola, que ves en los bares -y cada vez más-, los ves pensando interiormente qué habrán querido ser. Por lo menos eso es lo que yo percibí. De allí surgió la película.

- En ese vínculo a escala humana hay dos recursos narrativos que, justamente en estos tiempos de efectos y de arte digital, suenan como un desafío: la palabra y los gestos. ¿Es tu forma de plantarse frente a las supuestas vanguardias?

Sí (Risas). Para mí las vanguardias son pasajeras. Mis películas son siempre experimentos, en tanto sé que afloran cosas interiores, charlas conmigo mismo. Experimentos que le quiero ofrecer a la gente. Me interesa comentar con la gente qué nos pasa y por qué nos sentimos así. Esta es una película que hice para el público y especialmente para las mujeres. El personaje de Eleonora Wexler es la que inicia el juego de contar qué quisieron ser. Ella es la única que delata su verdadero nombre. Y sin que él lo sepa, está escribiendo una novela. Es una historia que por suerte me sigue conmoviendo. Empezando por Eleonora, creo que elegí una pareja lo suficientemente dispareja como para que suene real.

EL REPARTO

ELEONORA WEXLER es una actriz que ha participado en películas como *Fuego gris*, *Geisha*, *Buenos Aires me mata*, *La mina*, *Omisión*, *Ataúd blanco: el juego diabólico*, *Thinking of Him*; *Yo nena, yo princesa*; *Algo incorrecto*, *Ariel: Back to Buenos Aires*, *Historias invisibles*...

LUIS RUBIO es un actor que ha trabajado en *Un amor en tiempos de selfies*, *Eber Ludueña* y el *puntapié final*, *El amor menos pensado*, *Un crimen argentino*, *El método Tangalanga*, *El asistente*...

