

LA RECETA PERFECTA

(Vingt Dieux)
una película de LOUISE COURVOISIER



PREMIOS CÉSAR

Mejor actriz revelación (Maïwene Barthelemy) y mejor ópera prima

SINOPSIS

Totone, de 18 años, pasa la mayor parte del tiempo yendo de fiesta y bebiendo cerveza con su grupo de amigos. Pero la realidad se impone de golpe: tiene que cuidar de su hermana de siete años y buscarse la vida. Entonces se propone fabricar el mejor queso Comté de la región, el que le haría ganar la medalla de oro en el concurso agrícola y 30.000 euros.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LOUISE COURVOISIER	Fotografía	ELIO BALEZEAUX	Una producción de EX NIHILO FRANCE
Guión	THÉO ABADIE	Montaje	SARAH GROSSET	3 CINÉMA Y AUVERGNE RHÔNE-ALPES
Producción	LOUISE COURVOISIER	Música	CHARLIE COURVOISIER	CINÉMA
	MURIEL MEYNARD		LINDA COURVOISIER	Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

Totone	CLÉMENT FAVEAU	Claire	LUNA GARRET	Cyril	ARMAND SANCEY RICHARD
Jean-Yves Bretin	MATHIS BERTRAND	Marie Lise	MAÏWÈNE BARTHELEMY	Pierrick	LUCAS MARILLIER
Francis	DIMITRY BAUDRY				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de junio de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5439

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA RECETA PERFECTA (Vingt Dieux) una película de LOUISE COURVOISIER

LA DIRECTORA

LOUISE COURVOISIER es una directora y guionista suiza que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Su película comienza con una imagen bastante extraña -un ternero en un coche- y continúa con un largo y extravagante plano secuencia. Su cortometraje **Mano a mano** empezaba con el mismo recurso cinematográfico. ¿Es su manera de decir: "Érase una vez..."?

Para mí, es una forma de llevar al espectador tras las bambalinas de mi propio mundo. En **Mano a mano** era el mundo del circo, en el que está inmersa una parte de mi familia; y en **La receta perfecta** exploro el entorno rural de la zona del Jura (Borgoña), donde crecí. El plano secuencia inicial presenta al protagonista de la película, Totone, que baila sobre la barra del bar.

¿Cómo nació su deseo de hacer cine? ¿Y cómo nacieron los personajes de este primer largometraje?

Mi deseo de hacer cine surgió un poco por casualidad. Crecí en Cressia, un pequeño pueblo del Jura. Pronto sentí la necesidad de marcharme, así que opté por apuntarme a clases de cine en el instituto, porque eso comportaría irme a estudiar fuera y vivir en una residencia. Poco a poco, le fui cogiendo el gusto, sentí que tenía historias que contar y, finalmente, esto me llevó a matricularme a CinéFabrique, en Lyon.

Para crear los personajes y la historia de **La receta perfecta** me inspiré en la comunidad en la que he vivido y observado desde que era niña. Totone y sus amigos son como mis "colegas" del pueblo. La mayoría de ellos dejaron pronto la escuela para trabajar en las granjas con sus padres. Muchos de ellos se encuentran en situaciones familiares difíciles. Quería filmar a estos jóvenes que rara vez aparecen en las películas, que han tenido un comienzo más accidentado que muchos otros, y hacer un retrato positivo y lleno de matices de ellos, "desde dentro". ¡Todo en el país del queso Comté!

¿Cómo escribió el guion, en el que cada elemento que introduce reaparece en un momento u otro de la narración?

Dejo que mi gusto por los detalles guíe la escritura de mis personajes y sus situaciones. Me gusta cuando las cosas parecen triviales, pero todos los elementos tienen una finalidad, sin exagerarlos ni convertir la película en una crónica. Tenía un verdadero deseo de ficción enraizada en la realidad documental. Quería contar mi historia en un entorno naturalista. Empecé a escribir por mi cuenta, empezando por los personajes, que evolucionaron con el tiempo. Luego coescribí con Théo Abadie, un compañero de mi clase en CinéFabrique. Y la guionista Marcia Romano nos ayudó durante todo el proceso.

Su película tiene un aire de western -en la forma de tratar el espacio, la conquista del territorio, la adversidad- y algunos de los giros y sorpresas recuerdan al arquetipo de aquellos divertidos holgazanes sin esperanza.

En efecto, he imaginado mi película como un western, pero sin tomar prestados todos los códigos del género. Por eso elegí el formato Scope. También me gustaba la idea de filmar rostros curtidos que cuentan historias de una vida vivida a fondo. El miedo a lo desconocido, la conquista del territorio, todo ello iba de la mano de una cierta torpeza propia de mis personajes y de su comportamiento. Las historietas clásicas de *Les Pieds Nickelés* son evidentes en la forma de actuar de Totone y sus amigos. Intentan llevar a cabo ideas estrambóticas y se apoyan mutuamente ante la adversidad. Por complejo que sea todo, el grupo les empuja hacia adelante.

Mira con ternura a sus personajes.

Me gusta mucho Totone, aunque no sea un héroe y esté lleno de defectos. Quería mostrar sus imperfecciones tanto como sus virtudes. Totone es como un cachorro torpe y sobreexcitado, que puede bailar semidesnudo en una barra o no ayudar a su padre cuando le necesita, pero que es dulce y adorable a pesar de todo. Totone es también una fuerza de la naturaleza, con una forma única de reaccionar ante los acontecimientos y un agudo sentido de la comunidad. En su historia hay tres valientes figuras femeninas: La hermana pequeña de Totone, la granjera Marie-Lise y la quesera.

EL REPARTO

CLÉMENT FAVEAU es un actor que debuta en el cine con esta película.

MATHIS BERTRAND es un actor que debuta en el cine con esta película.

DIMITRY BAUDRY es un actor que debuta en el cine con esta película.

LUNA GARRET es una actriz que debuta en el cine con esta película.

